

Кировское областное государственное
общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа пгт Нижнеивкино Куменского района»

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Чеснокова И.М.
Приказ №79 от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

для 7 класса основного общего образования

На 2023-2024 учебный год

Составитель
Ивонина Елена Ивановна
учитель русского языка
и литературы

Нижнеивкино 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 7 класса под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
 - ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).
 - Учебного плана МКОУ СОШ пгт Нижнеивкино
 - Годового календарного графика МКОУ СОШ пгт. Нижнеивкино на 2023-2024 учебный год
- Программа разработана на основе УМК, включающего:
- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5 – 11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);
 - учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях. авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);
 - Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
 - Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
 - Рабочая программа по литературе. 7 класс к УМК В.Я. Коровиной.-/ Сост. Т.Н. Трунцева.–М.: «ВАКО», 2013.
 - Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 7 класс/ В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2015.
 - Ахмадулина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 7 класс.- М., Просвещение, 2015.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – обязательный для изучения учебный предмет, входящий в образовательную область «Филология». Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностные мировоззренческие ориентиры, которые позволят школьникам адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем.

Цель преподавания литературы – воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах – способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

Предлагаемый для изучения материал включает обязательный минимум и вариативную часть, что позволяет сохранить единый художественно-литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативности образования. При составлении списков произведений для чтения учитываются эстетическая ценность произведений и возрастные особенности учащихся, а в структурировании материала – хронологический, проблемно-тематический и жанровый принципы.

Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований (текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных); общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях. Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

Таким образом, изучение курса литературы на уровне основного общего образования направлено на *достижение следующих целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Межпредметные связи прослеживаются со следующими предметами: русский язык, изобразительное искусство, история, обществознание, география, музыка, мировая художественная культура.

В основе изучения предмета лежит системно-деятельностный подход, предполагающий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. На уроках используются формы, направленные на теоретическую и практическую подготовку (экскурсии, практикумы и т.д.), репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, исследовательский методы обучения.

Внеурочная деятельность по предмету осуществляется в следующих формах:

- ✓ посещение и обсуждение театральных постановок;
- ✓ просмотр и обсуждение художественных, документальных и учебных фильмов;
- ✓ экскурсии в музеи и выставочные залы (в том числе и виртуальные);
- ✓ библиотечные уроки;
- ✓ участие в различных конкурсах и олимпиадах по предмету, а также иные формы реализации творческих способностей учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет *литература* относится к образовательной области «Филология» в соответствии с учебным планом МКОУ СОШ пгт. Нижнеивкино. На изучение предмета «Литература» в 7 классе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное

влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былин. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», **И.А.Гюффе** «Русское поле», **С. Есенин.** «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

6. Тематическое планирование с указанием вида деятельности. 7 класс

<p>Введение (1 ч). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов</p>
<p>Устное народное творчество (7 ч). Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (<i>фрагменты</i>). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира.</p>
<p>Из древнерусской литературы (23 ч). «Поучение» Владимира Мономаха (<i>отрывок</i>). «Повесть временных лет» (<i>отрывок «О пользе книг»</i>). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над</p>

	<p>коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из русской литературы XVIII века (2 ч). М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (<i>отрывок</i>). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека</p>
<p>Из русской литературы XIX века (25 ч). А. С. Пушкин. «Полтава» (<i>отрывок</i> «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (<i>сцена в Чудовом монастыре</i>), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.</p>

<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.. Обучение анализу стихотворений.</p> <p>Зачётная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>В. Гоголь. «Тарас Бульба». Обучение анализу эпизода.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над</p>

	коллективным (индивидуальным) учебным проектом
И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др. Сочинение стихотворения в прозе. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях. Составление плана и анализ эпизода.
А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.

<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения)</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного высказывания. Решение тестов.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» Письменный анализ одного стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос</p>

<p>Из русской литературы XX века (21 ч). И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p>М. Горький. «Детство» (<i>главы</i>), «Старуха Изергиль» (<i>«Легенда о Данко»</i>), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Понятие о теме и идее произведения.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
<p>Портрет как средство характеристики героя. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя).</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменный анализ эпизодов повести. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>

<p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Л. Н. Андреев. «Кусака».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>А. П. Платонов. «Юшка».</p> <p>Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана и письменного ответа на проблемный</p>

	<p>вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Б. П. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. (для внеклассного чтения). Интервью как жанр публицистики. песен о войне</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

	Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов
<p>«Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. изобразительновыразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.</p>
<p>Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной).
<p>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Г о ф ф. «Русское поле»; Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
<p>Из литературы народов России (1 ч). Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. . Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции
<p>Из зарубежной литературы (5 ч). Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики. Практические работы.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературные произведения, иллюстрированные справочной литературой. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Использование справочной литературы и ресурсов Интернета с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
Итоговые уроки (3 часа)	

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
- Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

Для учителя:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
6. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/ Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. М.: Просвещение, 2008
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» /электронный документ/Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10)

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
8. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.

СЛОВАРИ

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
6. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
9. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.

10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

РЕСУРСЫ ИКТ

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
5. Диск «Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
7. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 7 класс».
8. Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».
9. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 6 класс».

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О художественной литературе и чтении
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Путешествие в Книгоград
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О читательском дневнике
4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Устное народное творчество.
5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
 6. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>
Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"
 7. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
 8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма
 9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10>
О рифме и строфе
 10. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.
 11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения
 12. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
 13. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
 14. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
 15. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А. Фет
 16. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
 17. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.
 18. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1> Древнерусская литература
 19. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.
 20. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/> Пришвин, Паустовский

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

1. <http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».

2. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. <http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикой».
4. <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
5. <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. <http://www.myfholology.ru> Мифологическая энциклопедия.
8. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
11. <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет
12. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
13. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
14. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
15. <http://www.informatika.ru> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений.
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гиперболы, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса

№	дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п	план				факт	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях	Научиться различать произведения различных жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке,	Устное народное творчество (6 часов) Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для	Строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий

						самостоятельно организовывать собственную деятельность	чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия		
3			Пословицы и поговорки. Сборники пословиц.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора <i>Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i>	Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, планировать и регулировать свою деятельность. Оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью, монологической речью	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и	Уметь планировать алгоритм работы, овладевать способностями	Делать самостоятельно выводы, учиться анализировать	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации	Формировать позицию школьника на основе поступков положительн

				мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих 30Ачеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	рецензированию выразительного чтения былин	понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы	ать информацию	и с другими людьми (диалог в паре, в 30Алой группе) ; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ	ых героев, формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор
5			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного 30А30тоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)	Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пере сказы былин былин	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Делать самостоятельно выводы, учиться 30А30ализировать информацию	Уметь моделировать монологическое высказывание , аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать позицию школьника на основе поступков положительных героев, учиться делать личностный моральный выбор
6			Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения).	Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского					

				циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения)					
7	8		«Калевала» — 31 Карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело- финских эпических песен. Историческая ос- нова сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное Общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос</i>	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос»	Уметь выпол- нять учебные действия, пла- нировать алгоритм ответа	Уметь уста- навливать анalogии, ориентиро- ваться в раз- нообразии способов ре- шения по- ставленных задач, обоб- щать, делать выводы	Уметь моде- лировать монологиче- ское выска- зывание, ар- гументиро- вать свою позицию и координиро- вать её с по- зициями партнеров при выра- ботке обще- го решения в совместной деятельно-сти	Формировать навыки иссле- дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительн ые средства языка

				(начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)					
9			Древнерусская литература «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i>	Научится понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоцио-нального вос-приятия, но и интеллектуаль-ного осмысле-ния; понимание литературы как одной из основ-ных националь-но-культурных ценностей наро-да, как особого способа позна-ния жизни	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироватьс я в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурирова ть текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникаци и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправле нно искать и использовать информацион ные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать позицию школьника на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор
10			«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических</i>					

				<i>событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i>					
11			Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевает народ в героическом эпосе?</p> <p>Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, работать над проблемными зонами в изученных темах	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать информацию, формировать умения работать по алгоритмам	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
12			Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправле	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к

					осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	нно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа
13			Гавриил Романович Державин. Поэзия Державина.	Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о жанре оды (начальные представления).</i> <i>Особенности литературного языка XVIII столетия.</i>	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ре-	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; кри-	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа

						курсы для решения задачи / достижения цели	тически оценивать содержание и форму текста		
14			А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»),	Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в
15			«Песнь о вещем Олеге».	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках			

				быта и нравов Древней Руси.					устных и письменных высказываниях
16			А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	Совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах	Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Формировать способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
17			А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы.</i>	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Ориентироваться в художественном тексте; находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</i>	художественной выразительности	достижения на уроке			
18			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Краткий рассказ и жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
19			Защита Калашниковым человеческого достоинства, его	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.	Научиться сопоставлять литературных героев; формировать	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочи-	Формировать готовность вести диалог; участвовать в	Воспитывать уважение к истории России, развивать

			готовность стоять за правду до конца.	Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в произведении; анализ языка и стиха поэмы; выразительное чтение	образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	танного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	коллективном обсуждении	моральное сознание, формировать нравственные качества личности
20			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выра-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i>	жения авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение				
21			Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
22			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества,	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких	Формирование навыков самодиагностики исследовател

				осуждение предательства.		результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики		источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников	ьской деятельности
23			Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат-риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)</i>	Уметь характеризовать героев, их поступки; определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
24			Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; уметь устанавливать	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностичес

					замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	ть собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	ких заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
25			И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Научиться анализировать рассказ., определять авторское отношение к героям Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
26			И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».	И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра</i>	Развивать умение анализировать стихотворения в прозе, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания

				<i>(начальные представления).</i>	авторской позиции в стихотворении в прозе, выразительное чтение				
27			Н.А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; ; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
28			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки Письменный анализ отрывков <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия).</i>	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно	Создавать собственные письменные высказывания ; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать

				<p><i>Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</i></p>	<p>анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение</p>		<p>давать ответы по алгоритму анализа стихотворения</p>	<p>содержанию произведения</p>	<p>духовно-нравственные качества обучающихся</p>
29			<p>А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады Василий Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая</i></p>	<p>Научиться определять особенности жанра исторических баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия (ответить на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>

				<i>баллада (развитие представления)</i>					
30			М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</i>	Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для пересказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
31			Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
32			Л.Н. Толстой. «Детство».	Краткий рассказ о писателе (детство,	Научиться анализировать	Планировать пути достижения	Ориентироваться в ху-	Формировать готов-	Формировать ценностно-

			Главы из повести: «Классы»	юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых.	прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	дожественном тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	ность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	смысловую ориентацию обучающихся
33			Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Саввишна», «Маман»	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i>	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
34			А.П. Чехов Рассказ «Хамелеон»	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.	. Научиться определять особенности повествования; уметь определять	Планировать пути достижения целей соотносить свои действия с	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре,	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь

				Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение	осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
35			А.П. Чехов Рассказ «Злоумышленник»	Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

36			А.П. Чехов Рассказ «Размазня».	Средства юмористической характеристики в рассказе. <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
37			«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения				
38			Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
39			И.А. Бунин Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье.	Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Научиться владеть изученной терминологией по теме. Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте.		нескольких источников		
40			И.А. Бунин Рассказ «Лапти».	Душевное богатство простого крестьянина <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
41			М. Горький «Детство».	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя; научиться	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать	Учиться аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ;	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

			Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	анализировать текст повести	учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	использовать при ответе сведения из нескольких источников	формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	
42		М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Романтические рассказы М. Горького. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i> <i>Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i>	Научиться определять тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться анализировать рассказы. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
43		В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

							использовать при ответе сведения из нескольких источников	ать свою точку зрения	
44			В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	<p>Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Лирический герой (начальные представления).</i> <i>Обогащение знаний о ритме и рифме.</i> <i>Тоническое стихосложение (начальные представления).</i></p>	<p>Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения</p> <p>способы выражения авторской позиции;</p> <p>выразительное чтение,</p> <p>рецензирование выразительного чтения</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника;</p> <p>учиться комментировать историко-культурных реалий;</p> <p>использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;</p> <p>формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию;</p> <p>уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественного произведения</p>
45			Л.Н. Андреев «Кусака».	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.</p> <p>Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений).</p> <p>Средства характеристики</p>	<p>Научиться определять тему и идею рассказа; научиться анализировать рассказ.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>

				героя (развитие представлений)		достижения на уроке			
46			Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»	Средства характеристики героя. Проект Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусаке.	Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять особенности повествования писателя	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся , формировать навыки исследовательской деятельности

47			А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Научиться определять особенности повествования, уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности
48			Контрольная работа № 5 по произведениям писателей XX века	Письменный ответ на проблемный вопрос (по произведениям писателей XX века)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль изобразительно-выразительных средств языка в создании	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать художественные произведения; обобщать, делать выводы;	Ориентироваться в художественном тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм письменного ответа, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую

				художественных образов	оценивать свои достижения на уроке			ориентацию обучающихся	
49			Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...».	Слово о поэте. «Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</i>	Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака; композиционные особенности стихотворений; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
50			На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной. Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

				Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i>					
51			Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».	Краткий рассказ о писателе. Рассказ ««О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции</i>	Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять особенности повествования; уметь определять ре-чевую и порт- ретную характе- ристику героев, Выразительное чтение фрагмен- тов рассказа.	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет- ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	Осуществлять учебное сотрудничест- во с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно- этическую ориентацию, обеспечиваю- щую моральный выбор
52			Е.И. Носов Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла».	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравст- венные ценности русской литературы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи;	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия;	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвити- ю; проявлять уважительное

					Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик.	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	делать обобщения	подтверждения собственной позиции	отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
53			Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя».	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).</i>	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать фрагменты рассказа	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
54			Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев —	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Учиться аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника; использовать	Уметь строить монологическое высказывание; формулировать собственное	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).</i>	героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; Составление плана характеристики героев. Устный и письменный из эпизода.	и оценивать свои действия и результаты	при ответе сведения из нескольких источников	мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
55			«Тихая моя Родина». (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоц-кий, Н. Рубцов).	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Теория литературы. Изобразительно-</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чте-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; научиться определять особенности пейзажной лирикиобобщат	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>выразительные средства (развитие понятий).</i>	ния стихотворения		ь, делать выводы		
56			А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие..», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</i>	Научиться выявлять характерные особенности лирики А. Т. Твардовского; письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения; устный и письменный анализ стихотворений А.Т. Твардовского.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
57			Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги).	Духовное напутствие молодежи. <i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i>	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь планировать алгоритм ответа; овладевать способностями обобщать, делать выводы; оценивать свои	Самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию; обобщать	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-

						достижения на уроке		аргументы для подтверждения собственной позиции	нравственные качества обучающихся
58			Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности с способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
59			Песни на слова русских поэтов XX века	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</i>	Учиться воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; выразительное чтение	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения и совместной деятельности	Формирование мотивации к самосовершенствованию

60			<p>Расул Гамзатов. Стихотворения</p>	<p>Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</i></p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
61			<p>Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность».</p>	<p>Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический</p>	<p>Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; давать характеристику</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои</p>	<p>Учиться выразительно читать и анализировать текст; пользоваться при ответе сведениями из нескольких источников</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою точку зрения;</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>

			характер произведения	героев с опорой на текст	действия и результаты		участвовать в коллективном диалоге	
62			<p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».</p> <p>Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины</p>	<p>Научиться определять особенности романтической поэзии; выразительно-образительные средства языка; выразительное чтение стихотворений</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Учиться выразительно читать и анализировать текст; пользоваться при ответе сведениями из нескольких источников</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
63			<p>Японские хокку (трехстишия).</p> <p>Изображение жизни природы и жизни человека в их не-расторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</i></p>	<p>Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Учиться выразительно читать и анализировать текст; пользоваться при ответе сведениями из нескольких источников</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов</p>

64			О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)</i>	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическом у анализу художественного текст; учиться комментированно историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
65			Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i>	Научиться определять особенности фантастических жанров литературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому анализу художественного текст; учиться комментированию историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
66-67			Урок контроля	Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения одноклассников;	Давать определение понятию; опознавать	Осознанно использовать языковые средства в	Формирование навыков исследовательской и

						соотносить свои действия с полученными результатами	знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационных коммуникационных технологий	диагностической деятельности
68			Итоговый урок						
			Итого: 68 часов						

№	дата		Тема урока
	план	факт	
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».
3			Пословицы и поговорки. Сборники пословиц.
4			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».
5			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
6			Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения).
7			«Калевала» — Карело-финский мифологический эпос.
8			«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос
9			Древнерусская литература «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
10			«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».
11			Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»
12			Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
13			Гавриил Романович Державин. Поэзия Державина.
14			А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)
15			«Песнь о вещем Олеге».
16			А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»
17			А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель»
18			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
19			Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
20			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».
21			Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

22			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
23			Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли
24			Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
25			И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»
26			И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».
27			Н.А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
28			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».
29			А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».
30			М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
31			Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина
32			Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы»
33			Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Саввишна», «Маман»
34			А.П. Чехов Рассказ «Хамелеон»»
35			А.П. Чехов Рассказ «Злоумышленник»
36			А.П. Чехов Рассказ «Размазня».
37			«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
38			Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе
39			И.А. Бунин Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье.
40			И.А. Бунин Рассказ «Лапти».
41			М. Горький «Детство».
42			М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)
43			В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
44			В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».
45			Л.Н. Андреев «Кусака».
46			Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»
47			А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».
48			Контрольная работа № 5 по произведениям писателей XX века

49			Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...».
50			На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.
51			Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».
52			Е.И. Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).
53			Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя».
54			Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»
55			«Тихая моя Родина». (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).
56			А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».
57			Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги).
58			Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко
59			Песни на слова русских поэтов XX века
60			Расул Гамзатов. Стихотворения
61			Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность».
62			Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».
63			Японские хокку (трехстишия).
64			О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».
65			Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».
66-			Урок контроля
67			Урок контроля
68			Итоговый урок

Кировское областное государственное
общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа пгт Нижнеивкино Куменского района»

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Чеснокова И.М.
Приказ №79 от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

для 8 класса основного общего образования

На 2023-2024 учебный год

Составитель
Ивонина Елена Ивановна
учитель русского языка
и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 8 класса под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).
 - Учебного плана МКОУ СОШ пгт Нижнеивкино
 - Годового календарного графика МКОУ СОШ пгт. Нижнеивкино на 2023-2024 учебный год

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5 – 11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);
- учебник «Литература 8 класс» в 2 частях. авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2018);
- Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Рабочая программа по литературе. 8 класс к УМК В.Я. Коровиной. – Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: «ВАКО», 2013.
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 8 класс/ В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2015.
- Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 8 класс.- М., Просвещение, 2015.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – обязательный для изучения учебный предмет, входящий в образовательную область «Филология». Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностные мировоззренческие ориентиры, которые позволят школьникам адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем.

Цель преподавания литературы – воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах – способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

Предлагаемый для изучения материал включает обязательный минимум и вариативную часть, что позволяет сохранить единый художественно-литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативности образования. При составлении списков произведений для чтения учитываются эстетическая ценность произведений и возрастные особенности учащихся, а в структурировании материала – хронологический, проблемно-тематический и жанровый принципы.

Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований (текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных); общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях. Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

Таким образом, изучение курса литературы на уровне основного общего образования направлено на *достижение следующих целей:*

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Межпредметные связи прослеживаются со следующими предметами: русский язык, изобразительное искусство, история, обществознание, география, музыка, мировая художественная культура.

В основе изучения предмета лежит системно-деятельностный подход, предполагающий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. На уроках используются формы, направленные на теоретическую и практическую подготовку (экскурсии, практикумы и т.д.), репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, исследовательский методы обучения.

Внеурочная деятельность по предмету осуществляется в следующих формах:

- ✓ посещение и обсуждение театральных постановок;
- ✓ просмотр и обсуждение художественных, документальных и учебных фильмов;
- ✓ экскурсии в музеи и выставочные залы (в том числе и виртуальные);
- ✓ библиотечные уроки;
- ✓ участие в различных конкурсах и олимпиадах по предмету, а также иные формы реализации творческих способностей учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет *литература* относится к образовательной области «Филология» в соответствии с учебным планом МКОУ СОШ пгт. Нижнеивкино. На изучение предмета «Литература» в 8 классе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) ценностно-ориентированной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»),

принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

4

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.

Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*. Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).

Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов**

«Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

Список рекомендуемой литературы

Основной

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.

7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений.
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
 - создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
 - работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы **обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:**

- произведение, текст;

- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гиперболa, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Планируемые результаты УУД			Форма контроля
			план	факт	Личностные	Метапредметные	Предметные	
	ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)							
1	Русская литература и история				<p>Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Вопросы учителя, задания в учебнике
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки				<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Вопросы учителя, задания в учебнике

						<p>причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».				<p>Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Вопросы учителя, задания в учебнике</p>
4	Житие Александра Невского» (фрагменты).				<p>Научиться находить композиционно-</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять</p>	<p>Формирование навыков исследовательско</p>	<p>Практикум</p>

	Защита русских земель от нашествия врагов			жанровые признаки житийной литературы	необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	й деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Письменная хар-ка А.Невского
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»			Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сочинение-миниатюра
6	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии			Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Тест на восприятие текста

						<p>свою деятельности;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>		
7	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина							
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект				<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p>Анализ эпизода. Проект</p>
9	Контрольная работа № 1 по				<p>Научиться владеть</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать</p>	<p>Формирование</p>	<p>Контрольная работа</p>

	комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»				изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	
10	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»				Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть

11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева				Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Групповые проекты
12	А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» Р.Р.				Научиться анализировать текст стихотворения	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»				Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение наизусть

						изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
14	Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе				Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие романа
15	Формирование характера и взглядов Петра Гринёва. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции				Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ

16	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав				Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода
17	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав				Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Анализ

						<p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>		
18	Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав					<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
19	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга							
20	Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость							

	и нравственная красота. Смысл названия повести							
21	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию							
22	Подготовка к домашнему сочинению				Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа
23	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова				Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть

24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы				Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности	Тест на восприятие поэмы
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. В.Г.Белинский о «Мцыри»				Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Наизусть отрывок
26	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри» («Характеристика Мцыри»)				Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем	Сочинение

						сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	взаимопонимания	
27	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве				Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутые ответы на вопросы.
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки				Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»							
30	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в							

	создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия							
31	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик							
32	Финал комедии, ее идейно-композиционное значение							
33	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» («Актуальна ли комедия Н.В.Гоголя в 21 веке?»)							
34	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества				Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Реализация исследовательских проектов

						прочитанное		
35	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1			Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
36	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1			Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Выразит. чтение Индивид. задание.
37	М.Е.Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.	1			Научиться определять сатирические способы художественного	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму	Тест на понимание

	«История одного города» как сатира на современные для писателя порядки				изображения действительности	решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
38	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1			Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.
39	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1			Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

						позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
40	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1			Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике
41	«После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Моральная ответственность человека за все происходящее	1			Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Цитатный план
42	«После бала». Особенности композиции рассказа. Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа	1			Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности	Мини-сочинение: 1.Полковник на балу и после бала

						анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	2. Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3. Утро, изменившее жизнь...
43	Поэзия родной природы в русской литературе 19 в	1			Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть
44	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
45	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1			Научиться определять особенности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для	Формирование навыков исследовательской	Реализация индивидуального задания

				повествования А.П. Чехова	составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
46	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика	1		Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ»?

						решения коммуникативных задач		
47	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье	1			Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода
48	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. Цикл «На поле Куликовом»	1			Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть

						речи		
49	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему	1			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок
50	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1			Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»
51	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.

					задание в проектной группе	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
52	Тэффи. Рассказ Ироническое повествование о прошлом и современности (Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни»)	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивид. задание.
53	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1			Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение-миниатюра

						прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
54	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Автор и его герой в поэме	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тест на восприятие Индивид. задание. Наизусть отрывок
55	Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли	1			Научиться определять	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в	Формирование мотивации к индивидуальной и	Чтение наизусть

	родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»				идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	коллективной творческой деятельности	
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное задание.
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)							
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на	1			Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	Анализ эпизода

	которой меня нет»				Астафьева	выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности	
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ эпизода

60	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1			Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в	1			Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть

	произведениях русских поэтов о Родине							
62	Сочинение «Моё любимое стихотворение» (по лирике русских поэтов и поэтов русского зарубежья о войне, природе и Родине)							
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тест на восприятие. Наизусть отрывок
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение

						высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1			Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие и понимание
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1			Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сочинение
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1			Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать	Формирование навыков взаимодействия в группе по	

					ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
68	<i>Итоговое тестирование</i>				Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Итоговое тестирование

№ п/п	Название раздела, тема урока	Дата проведения	
		план	факт
1	Русская литература и история		
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки		
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов		
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»		
6	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии		
7	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина		
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект		
9	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		
10	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»		
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К. Ф. Рылеева		
12	А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» <i>Р.Р.</i>		
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»		
14	Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе		
15	Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции		
16	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав		
17	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав		
18-	Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав		

19	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга		
20	Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести		
21	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию		
22	Подготовка к домашнему сочинению		
23	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова		
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы		
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. В.Г.Белинский о «Мцыри»		
26	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри» («Характеристика Мцыри»)		
27	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве		
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки		
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»		
30	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия		
31	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик		
32	Финал комедии, ее идейно-композиционное значение		
33	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» («Актуальна ли комедия Н.В.Гоголя в 21 веке?»)		
34	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества		
35	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании		
36	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»		
37	М.Е.Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современные для писателя порядки		
38	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения		
39	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»		

40	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»		
41	«После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Моральная ответственность человека за все происходящее		
42	«После бала». Особенности композиции рассказа. Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа		
43	Поэзия родной природы в русской литературе 19 в		
44	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»		
45	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»		
46	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика		
47	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье		
48	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. Цикл «На поле Куликовом»		
49	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему		
50	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»		
51	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект		
52	Тэффи. Рассказ Ироническое повествование о прошлом и современности (Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни»)		
53	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе		
54	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Автор и его герой в поэме		
55	Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера		
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»		
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне		
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		
60	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский		

	<p>«Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»</p>		
61	<p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. А. Оцуп «Мне трудно без Рос сии...»; З. Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами- надо «Ба бье лето»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в про- изведениях русских поэтов о Родине</p>		
62	<p>Сочинение «Моё любимое стихотворение» (по лирике русских поэтов и поэтов русского зарубежья о войне, природе и Родине)</p>		
63	<p>Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты</p>		
64	<p>Ромео и Джульетта — символ любви и вер- ности. Тема жертвенности</p>		
65	<p>Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дво- рянство и невежество буржуа</p>		
66	<p>Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера</p>		
67	<p>Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»</p>		
68	<p><i>Итоговое тестирование</i></p>		

Кировское областное государственное
общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа пгт Нижнеивкино Куменского района»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Чеснокова И.М.
Приказ №79 от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

для 9 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Фоминых Татьяна Леонидовна,
учитель русского языка
и литературы

Нижнеивкино 2023

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение») на основе следующих нормативных документов.

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011),

- учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2012),

- Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещение, 2015),

- Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2015),

- Литература. 9 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Замышляева А.Н. (М.: Просвещение, 2016),

- Литература. 9 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Чермашенцева О.В. (М.: Просвещение, 2016),

- Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Ляшенко Е.Л. (М.: Просвещение, 2016),

Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 9 класс / В.П. Полухина. (М.: Просвещение, 2017);

- - Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 9 класс. (М.: Просвещение, 2017),

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Ученик, окончивший 9 класс, научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
 - понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
 - анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
 - интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
 - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
 - пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимать природу литературы как явления словесного искусства
- Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:***
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
 - анализировать литературные произведения разных жанров;
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);
- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- сонет как форма лирической поэзии;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	<p>Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>
2	Из древнерусской литературы	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Яро-славна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»</p> <p><i>Теория литературы. летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.</p>
3	Из русской литература XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p>Гавриил Романович Державин Жизнь и творчество (обзор)</p> <p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.</p> <p>«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование</p>

		<p>выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4	Из русской литература XIX века	<p>Василий Андреевич Жуковский Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады. Александр Сергеевич Грибоедов Жизнь и творчество (обзор). Комедии «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов. Александр Сергеевич Пушкин.</p>

	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», « К морю», Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика– В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» « критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»,</p>

«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии

М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное ко-микование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский.

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» –жадного к жизни

		<p>и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i></p> <p><i>Психологизм литературы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.</p> <p>Антон Павлович Чехов.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Из русской литературы XX века	<p>Русская литература XX века (обзор).</p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «<i>Темные аллеи</i>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Повесть «<i>Собачье сердце</i>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова–сатирика. Прием гротеска в повести.</p>

	<p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. . Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.</p> <p>Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.</p> <p>Александр Александрович Блок Жизнь и творчество (обзор). «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.</p> <p>Сергей Александрович Есенин Жизнь и творчество (обзор). «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты</p>
--	--

		<p>мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», « Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»</p> <p>Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России—главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.</p> <p><i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания</p> <p>Марина Ивановна Цветаева Жизнь и творчество (обзор). «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор). «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
--	--	--

	<p>Анна Андреевна Ахматова Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак Жизнь и творчество (обзор). «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество (обзор). «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор) А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Развитие речи. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного</p>

		чтения. Участие в коллективном диалоге.
6	Из зарубежной литературы	<p>Античная лирика. Гораций. Жизнь и творчество (обзор). «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Данте Алигьери. Жизнь и творчество (обзор). «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.</p> <p>Уильям Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет</p>

		<p>Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеинный смысл великий трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>
7.	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	Итого	102

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе для 9-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из русской литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	55
5	Из русской литературы XX века	28
6.	Из зарубежной литературы	5
7.	Итоговый контроль	2
	Итого:	102

Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 9 классе

№ п / п	Тема урока	Тип урока	Планируемый результат				
			уроков		Личностные	Предметные	Метапредметные
			план	факт			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Вводный			Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Знать термины : <i>тема, идея произведения, вечные темы, пафос</i> Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	Знать: Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» Уметь находить образные средства языка в «Слове...»; определять композицию произведения	Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах; использовать речь для регуляции своих действий
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	Урок усвоения и расширения знаний. Практикум			Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать специфику жанра, систему образов; Понимать значение "Слова..." в развитии русской литературы Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	Познавательные УУД: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
4	Контрольная практическая работа по произведению "Слово о полку"	Урок практикум			Формирование интереса к созданию собственных	Знать термины: <i>пафос, поэтика произведения</i> ; патриотизм Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой,	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план Коммуникативные УУД: уметь формулировать

	Игореве".				текстов; стремления к речевому самосовершенство ванию	отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: планировать и регулировать свою деятельность.
5	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Знать особенности классицизма как литературного направления. Понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, Умение составлять конспект	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь слушать, выбирать записывать главное.
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; знать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» Уметь находить признаки высокого стиля в произведении	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста	Знать , что такое <i>риторический вопрос</i> , его роль в поэтических произведениях. Понимать идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	Урок сообщения и усвоения новых знаний.			Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	Знать характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать	Познавательные УУД: уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в

						стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.
9	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.	Урок внеклас- сного чтение			Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	Знать термины: <i>пафос, высокий слог, «забавный русский слог»</i> Державина Понимать философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. Уметь воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений	Познавательные УУД: формировать в себе навыки исследовательской деятельности Коммуникативные УУД: строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
10	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знать просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествия». Понимать: гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
11	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Знать понятие сентиментализм и его особенности; Понимать: сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Уметь давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
12	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков анализа Практикум			Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Знать новые черты русской литературы; знание текста; понимать проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; Уметь находить в тексте изобразительно-выразительные	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве

						средства языка, анализировать и делать выводы.	Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
1 3	Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	Урок контроля и проверки			Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Знать особенности литературы 18 века; все термины по разделу; уметь работать с тестовым материалом; уметь строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ Регулятивные УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
1 4	"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Понимать гуманистический пафос русской литературы Уметь. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века	Познавательные УУД: уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь выполнять записи по ходу лекции
1 5	Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия: <i>элегия, лирический герой</i> Уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД : уметь определять меры усвоения изученного материала
1 6	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	Комбинированный урок			Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.
1 7	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии	Урок сообщения и усвоения новых			Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен-	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными	Познавательные УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД : уметь читать вслух,

	«Горе от ума»	знаний			ствование	источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
1 8	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	Урок развития навыков анализа			Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать литературоведческие понятия (<i>комедия, конфликт, интрига, сюжет</i>), текст комедии, действующих лиц. Понимать суть и особенность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором. Уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
1 9	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Урок-исследование			Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать значение понятий <i>конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи</i> , их роль в развитии конфликта. Уметь выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
2 0	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Комбинированный урок			Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать значение понятий: <i>кульминация, конфликт, внесценические персонажи</i> ; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы Понимать место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу Уметь анализировать эпизод, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев	Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий

2 1	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Урок-практикум			Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать текст комедии, определения <i>развязки действия, открытого финала</i> ; Понимать роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик Уметь давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	Познавательные УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД : уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
2 2	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			Формирование ценностной установки к умственному труду	Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию. Понимать позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы Уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	Познавательные УУД : уметь пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
2 3 - 2 4	Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развивающего контроля			Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	Познавательные УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой Регулятивные УУД : уметь планировать свои действия, прогнозируя результаты
2 5	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	Комбинированный урок			Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	Познавательные УУД : выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе усвоенного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.
2 6	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема	Урок сообщения и усвоения новых			Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей	Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в	Познавательные УУД : уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД : уметь проявлять активность для решения

	свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	знаний			страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	стихах Пушкина нашла тема свободы. Понимать философский смысл, свободолобивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	коммуникативных и познавательных задач Регулятивные УУД : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики
2 7	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	Урок развития навыков анализа			Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	Знать адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	Познавательные УУД : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные : УУД уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД : уметь планировать алгоритм ответа.
2 8	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина..	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу	Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Понимать философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	Познавательные УУД : выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты Коммуникативные УУД : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные УУД : работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью
2 9	А.С.Пушкин «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения	Урок контроля и проверки			Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Знать материал по данному разделу. Уметь применять его на практике.	Познавательные УУД : выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач Коммуникативные УУД : устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) Регулятивные УУД : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.

3 0	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	Урок внеклас- сного чтения			Формирование нравственно- этических качеств личности на основе содержания произведения	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей
3 1	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. Уметь выразительно читать, строить устные высказывания.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
3 2	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	Урок- исследо- вание			Формирование интереса к исследовательской деятельности	Знать содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: <i>тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное.</i> Понимать, что такое Понимать причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
3 3	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Урок развития навыков анализа			Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать, каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. Понимать значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.

3 4	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Урок-исследование			Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. Уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	Познавательные УУД : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД : прогнозировать и корректировать свою деятельность
3 5	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе	Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	Познавательные УУД : уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
3 6	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	Семинар			Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i> . Понимать в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. Уметь выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва	Познавательные УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
3 7	Пушкинский роман в зеркале критики. К/Р Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Урок закрепления и развивающего контроля			Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	Познавательные УУД : уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста Коммуникативные УУД : при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения Регулятивные УУД :

						совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему.	
3 8	ВН.чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Урок внеклас- сного чтения			Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личный выбор.	Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. Понимать идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	Познавательные УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
3 9	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. Уметь составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	Познавательные УУД : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД : уметь планировать алгоритм ответа
4 0	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать тематику лирических произ-ий, <i>полифонизм</i> лермонтовской поэзии; Понимать особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	Познавательные УУД : уметь устанавливать аналогии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления. Коммуникативные УУД : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
4 1	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	Урок развития навыков анализа			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства Уметь находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	Познавательные УУД : уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
4 2	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.	Урок развития навыков			Формирование устойчивой мотивации к самосовер-	Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя	Познавательные УУД : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные УУД : уметь

	Тема России и ее своеобразие.	анализа			шенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	стихотворений; позицию автора. Уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
4 3	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать два «Предисловия»; особенности композиции романа Понимать новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
4 4	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Урок-исследование			Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать способы создания психологического портрета. Понимать художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. Уметь сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
4 5	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Урок развития навыков анализа			Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». Понимать роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. Уметь анализировать эпизод	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
4 6	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	Урок развития навыков анализа			Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; Понимать способы создания образа главного героя через самооценку Уметь располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока
4 7	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в	Урок-практикум			Формирование жизненных ценностей: дружба;	Знать основные мотивы мировоззрения гл. героя; <i>романтизм и романтичность; мотив дуэли</i> в	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст

	жизни Печорина				углубление понятия о том, что такое дружба	русской классике Понимать позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). Уметь сопоставлять характеры героев	Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности
4 8	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок-практикум			Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Понимать композиционную функцию женских образов Уметь пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
4 9	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	Урок-семинар			Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать высказывания критиков о романе Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные УУД: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
5 0	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	Урок развивающего контроля			Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ Регулятивные УУД: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата
5 1	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художе-ственное произ-	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные

	жанра и композиции. Смысл названия поэмы.				ие в контексте эпохи.	УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
5 2	Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"	Урок развития речи и навыков анализа			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать способы создания образов помещиков Понимать смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы Уметь характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	Познавательные УУД: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.
5 3	Система образов поэмы «Мертвые души».	Урок развития навыков анализа					
5 4	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	Урок-практикум			Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Знать сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). Понимать смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы Уметь давать развернутую характеристику героям	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность
5 5	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	Комбинированный урок			Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать теорико-литературные понятия: <i>литературный тип, антигерой</i> Уметь оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.	Познавательные УУД: осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. Коммуникативные УУД: слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
5 6	«Мертвые души» - поэма о величии России.. Эволюция образа автора.	Урок-семинар			Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.	Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. Уметь определять темы лирических	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.

					отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
5 7	Поэма в оценках В.Г.Белинского. К/Р Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	Урок развивающего контроля			Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные УУД: уметь самостоятельно выработать план действий и следовать ему.
5 8	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. Понимать роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
5 9	«Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	Урок развития навыков анализа			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы Уметь анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала
6 0	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи» .	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: <i>тип, типизация</i> Понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа Уметь выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные

6 1	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Урок развития навыков анализа			произведении	действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
6 2	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	Урок - практикум			Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Понимать позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
6 3	Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания.	Урок внеклассного чтения			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать содержание «Юности» Уметь выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.
6 4	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	Урок сообщения и усвоения новых знаний			На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». Уметь анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь вычитывать подтекстовую информацию Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
6 5	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Урок развития навыков анализа			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать жанровые особенности рассказа Понимать смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. Уметь анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено

6 6	Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	Урок развития речи			Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка Коммуникативные: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему
6 7	Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Урок внеклассного чтения			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества Уметь выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
6 8	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений Уметь выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
6 9	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование чувства ответственности за свои поступки	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать цели и задачи урока
7 0	Мастерство И.А. Бунина в рассказе	Урок практикум			Развитие чувства прекрасного,	Знать сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-

	«Темные аллеи». Лиризм повествования			формирование вкуса	понятия <i>психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер</i> . Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	держанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
7 1	Русская поэзия «Серебряного века».	Урок сообщения и усвоения новых знаний		Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать т/л понятия: <i>декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм</i> Понимать символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений Уметь конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
7 2 - 7 3	А.А. Блок. Страницы жизни. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Урок сообщения и усвоения новых знаний		Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
7 4	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Урок сообщения и усвоения новых знаний		Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
7 5	Размышления о жизни, любви, природе,	Урок-практикум		Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы	Знать т/л: <i>лиризм, исповедальность, имажинизм</i> Уметь выразительно читать	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

	предназначении человека в лирике С.А.Есенина.				личности	стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении.	Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему урока и цель
7 6 7 7	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	Знать план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; Понимать , в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. Уметь записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему урока
7 8	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	Урок развития речи			Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать Т/Л по теме. Уметь анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Регулятивные УУД: уметь прогнозировать результат
7 9	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально-философская сатира на современное общество.	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать теорико-литературные понятия: <i>памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира.</i> Понимать исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении Коммуникативные УУД: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод Регулятивные УУД: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели
8 0	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их	Урок развития навыков анализа			Формирование гуманистических взглядов	Знать сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. Понимать причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять	

	художественная роль в повести				авторскую позицию.		
8 1	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества Особенности поэтики Цветаевой	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
8 2	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Урок практикум			формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать наизусть стихотворение Цветаевой Понимать лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
8 3	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	Урок сообщения и усвоения новых знаний			Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
8 4	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Урок развития навыков анализа			Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. Понимать соотношение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать и	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

					анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
8 5	Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого	Урок сообщения и усвоения новых знаний		Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком	Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. Понимать своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
8 6	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя.	Урок сообщения и усвоения новых знаний		Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
8 7	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик.	Урок-практикум		Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.</i> Понимать идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
8 8	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ	Урок сообщения и усвоения новых знаний		Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ.</i> Уметь анализировать произведение с	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.

	рассказчика.				учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
8 9	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	Урок-исследование		Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	Знать сюжет и содержание рассказа; Понимать гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. Уметь выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
9 0	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака	Комбинированный урок		Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
9 1	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	Урок сообщения и усвоения новых знаний		Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Понимать позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
9 2 - 9 3	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов	Урок-концерт и Защита проектов		Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование	Знать понятие <i>романс</i> ; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен.	Познавательные: уметь представлять проект. Коммуникативные: обладать навыками публичного выступления Регулятивные: планировать своё выступление, определять эффективные и неэффективные моменты выступления

					навыков публичного выступления, способности к самооценке	Уметь выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами; уметь представлять проект	
9 4	Зачетное занятие по русской лирике XX века	Урок контроля			Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели
9 5	Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Урок внеклассного чтения			Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
9 6	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	Лекция			Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать о множественности смыслов «Божественной комедии». Понимать множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
9 7	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое	Лекция			Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать понятия <i>Эпоха Возрождения, гуманизм</i> , знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам,	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по-

	значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»				сравнивать произв-я разных эпох.	требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
9 8	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Урок внеклассного чтения		Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр Понимать гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
9 9	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Лекция		Формирование положительного отношения к учебной деятельности	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
1 0 0	Вн. чт. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Урок внеклассного чтения		Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
1 0 1	Итоговый тест	Урок контроля		Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать: содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи Уметь находить изобразительно-выразительные средств в	

						произведениях;	
1 0 2	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	Урок рефлексии				Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления	

Приложение 2

Итоговые контрольные работы по литературе в 9 классе Контрольная работа по литературе 9 класс

1 полугодие 1 вариант

1. Древнерусская литература – это литература, которая возникла... (выберите верное утверждение).
- в конце 12 – начале 13 века
 - в конце 13 – начале 14 века
 - в конце 11 – начале 12 века
 - в конце 10 – начале 11 век

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы?	Кому принадлежит слава открытия литературного памятника?	Какой литературный приём используется в строках: <i>О Боян, соловей старого времени! Как бы воспел ты битвы сии...</i>	Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Один мне брат, один свет светлый ты, Игорь, Оба мы Святославичи! Седлай же, брат, борзых коней своих, А мои тебе готовы, Оседланы пред Курском!..»</i>
1) середина XIII века 2) конец XII века	1) А.С. Пушкину 2) Д.С.	1) литота 2) гипербола 3) сравнение	1) Святославу 2) Всеволоду 3) Ярославне

3) конец XVIII века	Лихачёву	4) эпитет	4) Бояну
4) начало XIX века	3) А.И. Мусину-Пушкину		
	4) Н.М. Карамзин		

3. Соотнесите литературные направления и их определения.

Литературное направление	Определение литературного направления
А) классицизм	1) течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины 18 века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство
Б) сентиментализм	2) художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 18 века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону
В) романтизм	3) крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца 18 – первой половины 19 века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободолюбивой личности и враждебной действительности

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
М. В. Ломоносов	«Путешествие из Петербурга в Москву»
Г. Р. Державин	«Храни меня мой талисман...»
А. Н. Радищев	«Горе от ума»
А. С. Пушкин	«Выхожу один я на дорогу...»
Н. М. Карамзин	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
А. С. Грибоедов	«Властителям и судиям»
М. Ю. Лермонтов	«Бедная Лиза»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

- a) Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено камня... _____
- b) Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою. _____
- c) Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился... _____

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

a)	b)	c)

6. Как называется стилистическая фигура, основанная на повторе начальных слов в соседних строках?

И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье. (А. С. Пушкин)

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
«Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: „Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей“. Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и			

с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.			
<p>Но я не создан для блаженства; Ему чужда душа моя; Напрасны ваши совершенства: Их вовсе недостоин я. Поверьте (совесть в том порукой), Супружество нам будет мукой. Я, сколько ни любил бы вас, Привыкнув, разлюблю тотчас...</p>			
<p>Ах! к воспитанью перейдем. Что нынче, так же, как издревле, Хлопочут набирать учителей полки, Числом поболее, ценою подешевле? Не то, чтобы в науке далеки; В России, под великим штрафом, Нам каждого признать велят Историком и географом! Наш ментор, помните колпак его, халат, Перст указательный, все признаки ученья Как наши робкие тревожные умы, Как с ранних пор привыкли верить мы, Что нам без немцев нет спасенья! — А Гильоме, француз, подбитый ветерком? Он не женат еще?</p>			
<p>На дне лодки я нашел половину старого весла и кое-как, после долгих усилий, причалил к пристани. Пробираясь берегом к своей хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дожидался ночного пловца; луна уже катилась по небу, и мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу; я подкрался, подстрекаемый любопытством, и прилег в траве над обрывом берега; высунув немного голову, я мог хорошо видеть с утеса все, что внизу делалось, и не очень удивился, а почти обрадовался, узнав мою русалку. Она выжимала морскую пену из длинных волос своих; мокрая рубашка обрисовывала гибкий стан ее и высокую грудь.</p>			

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).
1. Каково отношение автора к Эрасту? (По повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».)
 2. В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
 3. В чём проявляется противоположность натур Онегина и Ленского? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
 4. В чём своеобразие звучания гражданской темы в лирике М.Ю. Лермонтова?

**Контрольная работа по литературе за 1 полугодие
2 Вариант**

1. Древнерусская литература – это литература, о которой можно сказать, что она ... (выберите верное утверждение).
- a) возникла в связи с изобретением печатного станка Иваном Фёдоровым
 - b) возникла в связи с образованием Российской империи
 - c) возникла в связи с Крещением Руси
 - d) возникла в связи с разорением Рязани Батыем

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком году происходят события, описанные в памятнике древнерусской литературы?	Кому из русских царей был сделан рукописный список литературного памятника?	Какой литературный приём используется в строках: <i>Тут разлучились братья на бреге быстрой Каялы; Тут кровавого вина недостало; Тут пир dokonчили бесстрашные русские...</i>	Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Рано вы стали мечами разить Половецкую землю, А себе искать славы! Не с честью вы победили, С нечестьем пролили кровь неверную!»</i>
1) 1812 год	1) Николаю I	1) литота	1) Святославу
2) 1800 год	2) Екатерине II	2) гипербола	2) Всеволоду
3) 1185 год	3) Александру I	3) сравнение	3) Ярославне
4) 1180 год	4) Елизавете I	4) метафора	4) Бояну

3. Соедините стрелочками литературные направления и их определения.

Литературное направление	Определение литературного направления
А) романтизм	течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины 18 века,

	главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство
Б) сентиментализм	художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 18 века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону
В) классицизм	крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца 18 – первой половины 19 века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободолюбивой личности и враждебной действительности

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
М. В. Ломоносов	«Есть речи – значенье...»
Г. Р. Державин	«Разговор с Анакреоном»
А. Н. Радищев	«Горе от ума»
А. С. Пушкин	«Фелица»
Н. М. Карамзин	«Сожжѐнное письмо»
А. С. Грибоедов	«Путешествие из Петербурга в Москву»
М. Ю. Лермонтов	«Бедная Лиза»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

- а) Пой во мраке тихой рощи,
 Нежный, кроткий соловей!
 Пой при свете лунной ночи!
 Глас твой мил душе моей. _____
- б) Не умел я притворяться,
 На святого походить,
 Важным саном надуваться
 И философа брать вид... _____

с) Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружающих гор. _____

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

a)	b)	c)

6. Укажите название фонетического приёма, основанного на повторе одинаковых согласных звуков в строке («Шипенье пенистых бокалов //И пунша пламень голубой» *А.С. Пушкин*).

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
В те дни, когда в садах Лицея Я безмятежно расцветал, Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал, В те дни в таинственных долинах, Весной, при кликах лебединых, Близ вод, сиявших в тишине, Являться муза стала мне. Моя студенческая келья Вдруг озарилась: муза в ней Открыла пир молодых затей, Воспела детские веселья, И славу нашей старины, И сердца трепетные сны.			
Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, – но откуда?.. Прислушиваюсь – напев старинный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь – никого нет кругом; прислушиваюсь снова – звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с			

<p>распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.</p>			
<p>Он побледнел – потом, не отвечая ни слова на ее восклицания, взял ее за руку, привел в свой кабинет, запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства переменялись; я помолвил жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их, – он положил ей деньги в карман, – позволь мне поцеловать тебя в последний раз – и поди домой».</p>			
<p>Молчать! Ужасный век! Не знаешь, что начать! Все умудрились не по лѣтам, А пуще дочери, да сами добряки, Дались нам эти языки! Берем же побродяг, и в дом и по билетам, Чтоб наших дочерей всему учить, всему — И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам! Как будто в жены их готовим скоморохам. Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему? Бездного пригрел и ввел в мое семейство, Дал чин асессора и взял в секретари; В Москву переведен через мое содейство; И будь не я, коптел бы ты в Твери.</p>			

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях?
2. Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
3. Можно ли назвать Онегина и Ленского друзьями? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
4. В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?

**Контрольная работа по литературе за 2 полугодие
1 вариант**

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.

- 1) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
- 2) герои статичны;
- 3) точность отбора присущих жизни черты;
- 4) высшей ценностью провозглашается чувство;
- 5) типические характеры в типических обстоятельствах.

2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

... Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: "Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.

3. Соотнесите литературное направление и представителей этого направления.

Литературное направление	Представители литературного направления
А) классицизм	1. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев
Б) сентиментализм	2. А.П. Чехов, Л. Н. Толстой, Ф.М. Достоевский
В) реализм	3. В.А. Жуковский, К. Ф. Рылеев
Г) романтизм	4. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
-----------------------	------------------------------

А.П. Чехов	«Бедность – не порок»
М.А. Булгаков	«Судьба человека»
В.В. Маяковский	«Смерть чиновника»
Б.Л. Пастернак	«Собачье сердце»
И.С. Тургенев	«А вы могли бы?..»
А.Н. Островский	«Вешние воды»
С. А. Есенин	«Быть знаменитым некрасиво...»
М. А. Шолохов	«Гой ты, Русь моя родная...»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) И смотрю, и вражду измеряю,
 Ненавидя, кляня и любя:
 За мученья, за гибель – я знаю –
 Все равно: принимаю тебя! _____

Б) Я почуял сквозь сон лёгкий запах смолы.
 Отогнув невысокие эти стволы,
 Я заметил во мраке древесных ветвей
 Чуть живое подобье улыбки твоей. _____

В) Все встречаю, все приемлю,
 Рад и счастлив душу вынуть.
 Я пришел на эту землю,
 Чтоб скорей ее покинуть. _____

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

А)	Б)	В)

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении В.В. Маяковского.

Взъяренный,
 на заседание
врываюсь лавиной,
 дикие проклятья доро́гой изрыгая.
 И вижу:
 сидят людей половины.
 О дьявольщина!
 Где же половина другая?

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
<p>Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирпичных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке.</p>			
<p>Что мне тебя обманывать, зачем? Я тебя полюбила, так сама же тебе сказала. А теперь из воли родительской мне выходить не должно. На то есть воля батюшкина, чтоб я шла замуж. Должна я ему покориться, такая наша доля девичья. Так, знать, тому и быть должно, так уж оно заведено исстари. Не хочу я супротив отца итти, чтоб про меня люди не говорили да в пример не ставили. Хоть я, может быть, сердце свое надорвала через это, да по крайности я знаю, что я по закону живу, никто мне в глаза насмеяться не смеет. Прощай!</p>			
<p>Далее пошло еще успешнее. "А" он выучил в "Главрыбе", на углу Моховой, а потом "Б" (подбегать ему было удобнее с хвоста слова рыба, потому что в начале слова стоял милиционер).</p> <p>Изразцовые квадратики, облицовывавшие угловые места в Москве, всегда и неизбежно означали "С-ы-р". Черный кран от самовара, возглавлявший слово, – бывшего хозяина Чичкина, горы голландского красного сыра и толпу зверей-приказчиков, ненавидевших собак,</p>			

<p>опилки на полу и гнуснейший, дурно пахнувший сыр бакштейн.</p> <p>Если играли на гармонике и пахло сосисками, первые буквы на белых плакатах чрезвычайно удобно складывались в слово "неприли...", что значило "неприличными словами не выражаться и на чай не давать". Здесь порою винтом закипали драки, людей били кулаком по морде, правда, в редких случаях, а псов всегда салфетками или сапогами.</p>			
<p>Как остался я живой тогда – не понимаю, и сколько времени пролежал метрах в восьми от кювета – не соображу. Очнулся, а встать на ноги не могу: голова у меня дергается, всего трясет, будто в лихорадке, в глазах темень, в левом плече что-то скрипит и похрустывает, и боль во всем теле такая, как, скажи, меня двое суток подряд били чем попадя. Долго я по земле на животе елозил, но кое-как встал. Однако опять же ничего не пойму, где я и что со мной стряслось. Память-то мне начисто отшибло. А обратно лечь боюсь. Боюсь, что ляжу и больше не встану, помру. Стою и качаюсь из стороны в сторону, как тополь в бурю.</p>			

8. Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок...». Что сближает эти произведения?

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее – увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжёлый,
Пусть задыхаюсь в этом сне, –
Быть может, юноша весёлый
В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство – разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь – дитя добра и света,

Он весь – свободы торжество!
(А.А. Блок, 1914)

Мой дар убог, и голос мой не громок,
Но я живу, и на земли моё
Кому-нибудь любезно бытие:
Его найдёт далёкий мой потомок
В моих стихах; как знать? душа моя
Окажется с душой его в сношенье,
И как нашёл я друга в поколенье,
Читателя найду в потомстве я.
(Е.А. Баратынский, 1828)

Контрольная работа по литературе за 2 полугодие 2 Вариант

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.

- 1) назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- 2) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
- 3) точность отбора присущих жизни черты;
- 4) типические характеры в типических обстоятельствах;
- 5) стремление к идеалу, совершенству.

2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

3. Соедините стрелочками литературные направления и их представители.

Литературное направление	Представители литературного направления
А) классицизм	1. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин
Б) романтизм	2. Л. Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский
В) сентиментализм	3. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин
Г) реализм	4. В.А. Жуковский, К. Ф. Рылеев

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
И.А. Бунин	«Послушайте!»

С.А. Есенин	«Тоска»
Б.Л. Пастернак	«Матрёнин двор»
В.В. Маяковский	«Разбуди меня завтра рано...»
Л. Н. Толстой	«Перемена»
А. П. Чехов	«Тёмные аллеи»
А.И. Солженицын	«Юность»
И.С. Тургенев	«Первая любовь»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) Летели дни, крутятся проклятым роем...
Вино и страсть терзали жизнь мою...
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою... _____

Б) Под соломой-ризою
Выструги стропил,
Ветер плесень сизую
Солнцем окропил.. _____

В) Солнце, как тонкий орешник,
Выросло медным кустом.
Заговорила скворешня –
Маленький радостный дом. _____

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

А)	Б)	В)

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении А.Т. Твардовского.

Желтое стадо проталин
В поле проснулось, живет...
Радость угретых завалин,
Радость открытых ворот.

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
Он вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выводившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором.			

<p>А вот слушай ты, живая душа, какая это линия! Только ты слушай да на ус мотай. Остался я после отца, видишь ты, мал-малехонек, с коломенскую версту, лет двадцати несмышленочек. В голове-то, как в пустом чердаке, ветер так и ходит! Разделились мы с братом: себе он взял заведение, а мне дал деньгами, да билетами, да вексельями. Ну, уж как он там разделил – не наше дело, бог ему судья. Вот я и поехал в Москву по билетам деньги получать. Нельзя не ехать! Надо людей посмотреть, себя показать, высокого тону набраться. Опять же я такой прекрасный молодой человек, а еще свету не видывал, в частном доме не ночевывал. Надобно до всего дойти!</p>			
<p>На следующий день на пса надели широкий блестящий ошейник. В первый момент, поглядевшись в зеркало, он очень расстроился, поджал хвост и ушёл в ванную комнату, размышляя – как бы ободрать его о сундук или ящик. Но очень скоро пёс понял, что он – просто дурак. Зина повела его гулять на цепи по Обухову переулку. Пёс шёл, как арестант, сгорая от стыда, но, пройдя по Пречистенке до храма Христа, отлично сообразил, что значит в жизни ошейник. Бешеная зависть читалась в глазах у всех встречных псов, а у мёртвого переулка – какой-то долговязый с обрубленным хвостом дворняга облаял его «барской сволочью» и «шестёркой».</p>			
<p>Поезд взял с места тихо-тихо; проезжать мне – мимо своих. Гляжу, детишки мои осиротелые в кучку сбились, руками мне машут, хотят улыбаться, а оно не выходит. А Ирина прижала руки к груди; губы белые как мел, что-то она ими шепчет, смотрит на меня, не сморгнет, а сама вся вперед клонится, будто хочет шагнуть против сильного ветра... Такой она и в памяти мне на всю жизнь осталась: руки, прижатые к груди, белые губы и широко раскрытые глаза, полные слез... По большей части такой я ее и во сне всегда вижу... Зачем я ее тогда оттолкнул? Сердце до сих пор, как вспомню, будто тупым ножом режут...</p>			

8. Сопоставьте стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворением Н.М. Рубцова «Старый конь», приведённым ниже. Что сближает эти произведения?

Хорошее отношение к лошадям

Били копыта. Пели будто:
– Гриб.
Грабь.
Гроб.

Груб. –

Ветром опита,
льдом обута,
улица скользила.
Лошадь на круп

грохнулась,
и сразу
за зевакой зевака,
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал:
– Лошадь упала! –
– Упала лошадь! –
Смеялся Кузнецкий.
Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой ему.
Подошёл
и вижу
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,
течёт по-своему...
Подошёл и вижу –
за каплицей каплица
по морде катится,
прячется в шерсти...

И какая-то общая
звериная тоска
плеща вылилась из меня
и расплылась в шелесте.
«Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте –
чего вы думаете, что вы их плоше?
Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь».
Может быть
– старая –
и не нуждалась в няньке,
может быть, и мысль ей моя казалась пошла
только
лошадь
рванулась,
встала на ноги,
ржанула
и пошла.
Хвостом помахивала.
Рыжий ребёнок.
Пришла весёлая,
стала в стойло.
И всё ей казалось –
она жеребёнок,
и стоило жить,
и работать стоило.
(В.В. Маяковский, 1918)

Старый конь

Я долго ехал волоком.
И долго лес ночной
Всё слушал медный колокол,

Звеневший под дугой.

Звени, звени легонечко,
Мой колокол, трезвонь!
Шагай, шагай тихонечко,
Мой бедный старый конь!

Хоть волки есть на волоке
И волок тот полог,
Едва он сани к Вологде
По волоку волок...

(Н. Рубцов дата)

Список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.-М.: Педагогика, 2009.
2. Асмолов А.Г. , Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 8 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч.–М., Просвещение, 2015.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.
5. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2016.
6. Рабочая программа по литературе. 8 класс / Сост. Т.Н. Трунцева.– М.: ВАКО, 2016.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.- М.: Просвещение, 2010.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова.–М.; Просвещение, 2010.
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.– М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.uceba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Универсальная энциклопедия «Википедия». www.wikipedia.ru
19. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.krugosvet.ru
20. Энциклопедия «Рубрикон». www.rubricon.ru
21. Электронные словари www.slovari.ru