

Кировское областное государственное общеобразовательное
бюджетное учреждение «Средняя школа пгт Нижнеивкино Куменского района»

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Чеснокова И.М.
Приказ №79 от 31.08.2023г..

Рабочая программа по музыке
(предметная область Искусство)

6-8 классы

учителя Россوماхиной
Ларисы Владимировны

Нижнеивкино
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке 6-8 классы – соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.).

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ ОСНОВА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

В основе Рабочей программы по музыке (далее – рабочая программа):

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г. «Об утверждении ФГОС основного общего образования»);
- 2) Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству (ОДОБРЕНО Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- 3) Примерная программа по музыке для 5-9 классов (авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина). Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2016. — 126 с. — ISBN 978-5-09-037314-2.
- 4) Рабочая программа по предмету «Музыка» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 5 класс / авт.-сост. Г.Ф. Полушкина, И.В. Балыбердина, ИРО Кировской области. – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2015. – 53 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)
- 5) Рабочая программа по предмету «Музыка» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 6 класс / авт.-сост. Э.Г. Койкова, Н.Н. Романенко, ИРО Кировской области. – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2016. – 45 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)
- 6) Рабочая программа по предмету «Музыка» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 7 класс / Авт.-сост. Э.Г. Койкова, Н.Н. Романенко. КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2016. – 38 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)
- 7) Рабочая программа по предмету «Музыка» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 8 класс / Авт.-сост. Э.Г. Койкова, Н.Н. Романенко, О.В. Фоминых, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2017. – 39 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)
- 8) концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- 9) Образовательная программа ООО КОГОБУСШ пгтНишнеивкино Куменского района.

Программа составлена на 34 часа в год (1 час в неделю).

Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

Учебник Музыка 5 класс авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Москва «Просвещение» 2013 год

Учебник Музыка 6 класс авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Москва «Просвещение» 2012 год

Учебник Музыка 7 класс авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Москва «Просвещение» 2010 год

Учебник Музыка 8 класс авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Москва «Просвещение» 2018 год

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления: — приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; — воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; — развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни; — овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационнокоммуникационных технологий (ИКТ). Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип

тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, причастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Регулятивные УУД

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
 - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
 - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
 - определять свое отношение к природной среде;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
 - определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
 - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
 - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов

искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Содержание учебного предмета

5 класс

№	Название модуля	Кол-во часов	Основное содержание
1.	Музыка как вид искусства <i>Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как его важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства</i>	7	Музыка как вид искусства, как часть духовного опыта человечества. Интонационная и временная основы музыкального искусства. Основные закономерности музыкального искусства. Характеристика особенностей музыкального языка. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность. Изобразительность. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Многообразии мира современной музыки. Традиции и новаторство в мире музыки. Формы бытия музыкального искусства в жизни общества. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Мир композитора. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор. <i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей</i>	8	Поиск единства формы и содержания. Воплощение музыкального образа и его развитие в различных музыкальных формах. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. Драматургическая роль музыки как средства выявления внутренней сущности человека, углубления характеров, ситуаций, событий. Творчество Ф. Шопена. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Знакомство с жанром балета, его происхождение. Либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты. Лучшие отечественные танцоры и хореографы. Балет как синтетическое искусство, в котором воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография (танцоры-солисты, кордебалет – массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Вокальные сочинения, созданные

	<i>культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке</i>		<p>на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.). Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Значение слов в песне. Вокализ.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки на примере произведений отечественных композиторов. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Образы природы в творчестве музыкантов. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека. Формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Песни-заклички. Фольклор в музыке русских композиторов</p>
3.	<p>Образная природа и исторические особенности русской и западно-европейской музыки.</p> <p><i>Музыка эпохи Средневековья в России и в Западной Европе.</i></p> <p><i>Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе.</i></p> <p><i>Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII в., в XVIII и XIX вв.</i></p>	7	<p>Отечественное и зарубежное музыкальное искусство. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, акапелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <p>Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Отражение композитором в своих произведениях духа народа, времени, обращение к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <p>Творчество И.С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма.</p> <p>Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Образный строй в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композиторов (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) как выражение тончайших изменений настроения, состояний человеческой души. Инструментальный квинтет.</p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p>
4.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p><i>Традиции русской классической музыкальной школы.</i></p> <p><i>Взаимосвязь классической и современной музыки.</i></p> <p><i>Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры</i></p>	5	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Знакомство с произведениями К. Дебюсси.</p> <p>Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса.</p> <p>Особенности мюзикла, его истоки, форма и содержание. Знакомство с мюзиклом «Кошки» Э.-Л. Уэббера.</p> <p>Творчество В.А. Гаврилина. Симфония-действие «Перезвоны».</p> <p>Творчество Г.В. Свиридова. Кантата «Снег идет» на стихи Б. Пастернака.</p> <p>Творчество А. Шнитке. Фрагмент концерта № 1 для скрипки с оркестром.</p> <p>Знакомство с концертной симфонией для арфы с оркестром В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской».</p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины.</p>

			Знакомство с «Реквиемом» Д. Кабалевского на стихи Р. Рождественского. Современные интерпретации классической музыки
5.	Музыка в семье искусств. <i>Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств</i>	7	<p>Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, художников. Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Сходство выразительных средств живописи и музыки. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях. Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <p>Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Постигание гармонии в синтезе искусств</p>

6 класс

№	Названия темы	Основное содержание
Раздел «Музыка как вид искусства»		
1	Удивительный мир музыкальных образов	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Троица «композитор – исполнитель – слушатель»
3	Два музыкальных посвящения	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М. Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой
4	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И. Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Лирические образы романсов С.В. Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке
6	Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркароты (песни на воде).

		Музыкальные образы песен Ф. Шуберта, М.И. Глинки
Раздел «Народное музыкальное творчество»		
7	Народное искусство Древней Руси	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки
8	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов
Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»		
9	Древнерусская духовная музыка	Древнерусская духовная музыка, знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Партесное пение, а капелла. Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматического развития
10	Образы русской духовной музыки	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала
11	Симфоническое развитие музыкальных образов	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки
12	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
13	Ночной пейзаж	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»		
14	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	Литургическое пение Католической Церкви европейского региона на латинском языке, монодическое, без участия музыкальных инструментов. Текстовая основа Григорианского хорала – книги Св. Писания, прежде всего Псалтирь, жития святых, труды ранних Отцов Церкви. Григорианский хорал – основа всей позднейшей профессиональной европейской музыки – «музыкальным учителем Европы». Название Григорианский хорал получил от имени Папы Григория I Великого – главного реформатора литургии и связанного с ней хорала, составителя антифонария и автора многих литургических мелодий. Сущность Григорианского хорала – два музыкальных средства – лад и ритм
15	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения	Мадригалы эпохи Возрождения. Matricale (от лат. mater – мать) – песня на родном (материнском) языке) – светский музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения. Истоки Мадригала – народная поэзия, старинная итальянская одноголосная пастушеская песня. Важная роль в создании итальянского Мадригала. XVI–XVII вв. – «золотой век» жанра Мадригал, связанный с именами Л. Маренцио, К. Джезуальдо ди Веноза, К. Монтеверди. Мадригал этой поры – яркие выразительные контрасты, детально отражающие развитие поэтической мысли.

		Проявление своеобразной музыкальной символики: пауза в середине слова трактуется как «вдох», хроматизм и диссонанс связываются с представлением о скорби. Мотет (франц. motet, от mot – слово; лат. motetus; англ. motet, итал. motetto, нем. motette) – жанр многоголосной вокальной музыки. Возник в XII в. во Франции, с XIII в. до середины XVI в. оставался важнейшим жанром западно-европейской духовной и светской многоголосной музыки. В XVI в. нашёл продолжение в творчестве О. де Лассо, Дж. Габриели и Палестрины
16	Инструментальный концерт	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная, концерт). Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «времена года»). И. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко
17	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Любимый инструмент Баха – орган. События из жизни и творчества И. С. Баха. Понятия: орган, полифония, фуга, токката, гармония, аккорд, духовная музыка, светская музыка
18	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке. Кантата «Стабат Матер» Дж. Перголези. «Реквием» В. Моцарта
19	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт»
20	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркареры (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф. Шуберта, М.И. Глинки. Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман, Ф. Шуберт
21	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»		
22	«Фортуна правит миром...»	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. Композитор К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя)
23	Джаз – искусство XX века	История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Негритянский спиричуэл. Д. Эллингтон. «Караван». Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»
24	Авторская песня: прошлое и настоящее	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Выдающиеся представители В. Высоцкий, Ю. Ким, Ю. Визбор, Б. Окуджава и др.
25	Образы киномузыки	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов в кино. Жизнь – единая основа

		художественных образов любого вида искусства. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию»
26	Мир музыкального театра	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства
27	Электронная музыка	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж в музыке Ч. Айвза. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Электронная музыка в творчестве Э. Артемьева. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и образность в музыке
Раздел «Современная музыкальная жизнь»		
28	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников); (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.). Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства
29	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители классической музыки (Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) Современные выдающиеся, композиторы (А. Пахмутова, Р. Щедрин), вокальные исполнители и инструментальные коллективы
30	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Знакомство с жизнью и творчеством композитора В.Г. Кикта. Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»
31	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина
32-33	Образы симфонической музыки	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»
Раздел «Значение музыки в жизни человека»		
34	Вечные темы искусства и жизни	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: - жизни и смерти; - вечности духа и кратковременности земной жизни; - любви и ненависти; - войны и мира; - личности и общества; - внутренних противоречий в душе человека. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Программная и не программная музыка

7 класс

№	Названия темы	Основное содержание
Раздел «Музыка как вид искусства»		
1	Классика и современность.	<p>Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p>
Раздел «Народное музыкальное творчество»		
2	Пусть музыка звучит!	<p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы».</p>
Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»		
3	В музыкальном театре. Опера.	<p>Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Троица «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).</p>
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	<p>Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и</p>

		польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М.Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.
5, 6	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин) Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства
7, 8	Симфоническая музыка.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строеение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П. И. Чайковского, В. С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В. С. Калинникова.)
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.
10	Духовная музыка русских композиторов.	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры — старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»		
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (fuga, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
12 13 14	Основные жанры светской музыки. Симфония.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строеение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).

15 16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюд</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа
19	Основные жанры светской музыки. Соната.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»		
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
23 24	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.
25 26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.
29	Циклические формы инструментальной музыки	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.
32	Инструментальный концерт.	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
Раздел «Современная музыкальная жизнь»		
33	Классическая музыка в современных обработках.	Классическая музыка в современных обработках. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
Раздел «Значение музыки в жизни человека»		
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

8 класс

№	Названия раздела	Основное содержание
Раздел 1 «Музыка как вид искусства»		
1	Классика в нашей жизни	Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Крупные музыкальные образы (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Транскрипция. Интерпретация. Электронная музыка</i> Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок-музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиaprостранства, но и как средство, способ приобщения к серьёзной классической музыке.
Раздел 2 «Народное музыкальное творчество»		
2	Пусть музыка звучит!	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г. Киров, местные коллективы).
Раздел 3 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»		

3-4	В музыкальном театре. Опера	Расширение представлений о жанре <i>опера</i> . Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка, Н.А. Римский - Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев.
5	Опера «Князь Игорь»	Изучение русской эпической оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Крупные музыкальные образы (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
6-7	Жемчужина русской оперы - "Евгений Онегин"	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
8-9	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	Углубленное изучение музыкального жанра - <i>симфония</i> . Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А. Бородин, П.И. Чайковский, С. Прокофьева, А.И. Хачатурян, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Н. Мясковский)
10	В музыкальном театре. Балет	История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа – законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы – мастера классического балета. Балеты Чайковского.
11	Музыка в храмовом синтезе искусств	Понятие термина – <i>синтез</i> . Архитектура, иконы, молитвы, песнопения – часть духовной культуры России. Русская церковная музыка – часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанр церковной музыки – псаломдия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов.
12	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов. Хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – <i>Всенощная</i> и <i>Литургия</i> . Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
Раздел 4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»		
13-14	Венская классическая школа	Углублённое изучение жанра – <i>симфония</i> . Основные жанры светской музыки (симфония). Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки

		цикличность. Развитие жанра светской музыки – симфония Творчество: И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
15-16	Камерная и симфоническая музыка	Понятие <i>камерная музыка</i> , как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве композиторов: А. Марчелло; Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Роль композитора в создании нового типа <i>лирико-драматической симфонии</i> . Жанр сюиты в творчестве Э. Грига. Жанр рапсодия в творчестве Ф. Листа.
17-18	Основные жанры светской музыки. Соната	Углубленное изучение музыкального жанра <i>соната</i> . Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великого композитора Л. ван Бетховена.
19	Музыкальное завещание потомкам	Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена. "Гейлигенштадтское завещание". Фрагменты известных сочинений Бетховена.
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера). Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» – самая популярная опера в мире. Опера Дж. Верди «Риголетто». Драматургия оперы – конфликтное противостояние.
Раздел 5 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»		
21	Духовные традиции в музыке русских композиторов	Музыкальное «зодчество» России в творчестве композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально-религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и образность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. "Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович". Р. Щедрин инструментальный ансамбль "Фрески Дионисия" – древнерусская живопись, воплощённая в музыкальном шедевре.
22	Балет XX века	Роль балетмейстера и дирижера в балете. Сюита. "Русские сезоны" С. Дягилева. Русские композиторы – мастера классического и авангардного балета. Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Хачатурян, А. Шнитке, К. Хачатурян, К. Караев, И. Морозов). Выдающиеся артисты балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Лиева, У. Лопаткина и др.
23	Балет «Кармен-сюита»	Современный балетный спектакль. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие <i>транскрипция</i> , <i>сюита</i> . Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрина.
24	Зарубежные композиторы XX столетия	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века: импрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз и др.
25-26	Современный музыкальный театр. Рок-опера	Современное направление в музыке. <i>Рок-опера</i> . История жанровых особенностей. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок-опера композиторов: Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера. Драматургия рок-оперы, конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.
27-28	Великие мюзиклы мира	Особый сценический жанр – <i>мюзикл</i> . Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, образного

		музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерная черта мюзикла – раскрытие серьезного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете в мюзикле. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Мюзиклы композиторов: Э.Л. Уэббера, Ж. Пресгурвика, <u>Риккардо Коччанте</u> .
29-30	Музыка в кино	Синтетический вид искусства – кино. Музыка как средство драматургического развития происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномызыка – важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
Раздел 6 «Современная музыкальная жизнь»		
31	Портрет великих русских исполнителей	Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). С. Лемешев, И. Козловский, И. Архипова, Г. Вишнева, Е. Образцова, Л. Казарновская, А. Ведерников, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко. Мастера инструменталисты: Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др. Дирижёры: А.В. Свешников; А.А. Юрлов; М.Б. Турецкий и др.
32	Портреты известных зарубежных исполнителей	Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Коррерас и др.) великие пианисты (В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.
33	Классика в современной обработке	Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетание элементов классической музыки, поп, рок, электронной музыки. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
Раздел 7 «Значение музыки в жизни человека»		
34	Преобразующая сила музыки	Музыкальное искусство – воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль, как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён. «Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тематическое планирование
5 класс**

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов
Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)		
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2-4	Вокальная музыка	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1

9-10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
11- 12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
17	Мир композитора	1
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	«Небесное» и «земное» в звуках и красках	1
20-21	«Звать через прошлое к настоящему»	1
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26	Волшебная палочка дирижера	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	2
32	«О подвигах, о доблести, о славе...» .	1
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
34	Мир композитора. Обобщение материала четверти	1
Итого		34

6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
Раздел «Музыка как вид искусства» 6 часов		
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни	1
Раздел «Народное музыкальное творчество» 2 часа		
7	Народное искусство Древней Руси	1
8	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX—XX вв.» 5 часов		
9	Древнерусская духовная музыка	1
10	Образы русской духовной музыки	1
11	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
12	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
13	Ночной пейзаж	1
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX—XX вв.» 8 часов		
14	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	1
15	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения (мадригал, мотет, шансон)	1
16	Инструментальный концерт	1
17	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1
18	Образы скорби и печали	1
19	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1
20	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
21	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	1
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» 6 часов		
22	«Фортуна правит миром...»	1
23	Джаз - искусство XX века	1
24	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
25	Образы киномузыки	1
26,27	Мир музыкального театра	2
Раздел «Современная музыкальная жизнь» 6 часов		
28	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
29	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом	1
30	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1

31	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина, Молитва	1
32, 33	Образы симфонической музыки	2
Раздел «Значение музыки в жизни человека» 1 час		
34	Вечные темы искусства и жизни	1
Итого		34

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел «Музыка как вид искусства» 1 час		
1	Классика и современность.	1
Раздел «Народное музыкальное творчество» 1 час		
2	Пусть музыка звучит!	1
Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.» 8 часов		
3	В музыкальном театре. Опера.	1
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1
5-6	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2
7-8	Симфоническая музыка.	2
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
10	Духовная музыка русских композиторов.	1
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.» 9 часов		
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
12-13-14	Основные жанры светской музыки. Симфония.	3
15-16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	2
17	Музыкальная драматургия -развитие музыки.	1
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
19	Основные жанры светской музыки. Соната.	1
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» 13 часов		
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	1
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	1
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1
23- 24	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2
25- 26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	2
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1
29	Циклические формы инструментальной музыки.	1
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
32	Инструментальный концерт.	1
Раздел «Современная музыкальная жизнь» 1 час		
33	Классическая музыка в современных обработках.	1
Раздел «Значение музыки в жизни человека» 1 час		
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
итого		34

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1 «Музыка как вид искусства»		
1	Классика в нашей жизни	1
Раздел 2 «Народное музыкальное творчество»		
2	Пусть музыка звучит!	1
Раздел 3 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX вв.»		
3	В музыкальном театре. Опера	1
4	В музыкальном театре. Опера	1
5	Опера «Князь Игорь»	1
6	Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин»	1
7	Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин»	1
8	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
9	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1

10	В музыкальном театре. Балет	1
11	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
12	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
	Раздел 4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX вв.»	8
13	Венская классическая школа	1
14	Венская классическая школа	1
15	Камерная и симфоническая музыка	1
16	Камерная и симфоническая музыка	1
17	Основные жанры светской музыки. Соната	1
18	Основные жанры светской музыки. Соната	
19	Музыкальное завещание потомкам	1
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	1
	Раздел 5 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»	10
21	Духовные традиции в музыке русских композиторов	1
22	Балет XX века	1
23	Балет «Кармен-сюита»	1
24	Зарубежные композиторы XX столетия	1
25	Современный музыкальный театр. Рок-опера	1
26	Современный музыкальный театр. Рок-опера	1
27	Великие мюзиклы мира	1
28	Великие мюзиклы мира	1
29	Музыка в кино	1
30	Музыка в кино	1
	Раздел 6 «Современная музыкальная жизнь»	3
31	Портреты великих русских исполнителей	1
32	Портреты известных зарубежных исполнителей	1
33	Классика в современной обработке	1
	Раздел 7 «Значение музыки в жизни человека»	1
34	Преобразующая сила музыки	1
Итого		34

Календарно-тематическое планирование.

5класс

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО)				
				Предметные результаты	Метапредметные (Познавательные - П, Регулятивные - Р, Коммуникативные - К)	Личностные	икт-компетентность	Основы смыслового чтения и работа с текстом
1 раздел: Музыка и литература (17 часов)								
1	Что роднит музыку с литературой	Интонационное родство музыки и литературы	Интонация (в разговорной, литературной и музыкальной речи), вокальные произведения: песня, романс; инструментальные произведения: симфония,	Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа	П: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств. Р: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы);	Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, мира	Поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, страницах которых «звучит» музыка»	Анализ музыкального произведения, расширение словарного запаса в процессе размышления о музыке

			концерт, сюита, опера	художественного образа	планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии). К: передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен			
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. ..	Как в созвучии лирического размышления писателя, художника и композитора раскрывается образ Отчизны	Песня, романс	Научиться выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	П: представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства. Р: планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней. К: передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, литературных строках; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России	Поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях	Вокальная работа. Познание разнообразных явлений окружающей действительности

3	Вокальная музыка. Песня русская березах, песня русская в хлебах... Народная песня	Д.С. Лихачев: «Хранить память о других -это оставлять добрую память о себе». Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся	Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички	Научиться разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии и музыкальном фольклоре России, Вятки. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки	П: устойчивое представление о содержании, стиле народной музыки, закрепление понятий и музыкальных терминов. Р: умение определять стили музыки своего народа, планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. К: инициирование взаимодействия в коллективе, группе	Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, Вятки	Расширение источников информации (электронные энциклопедии), поиск и формирование фонотеки	Анализ музыкального произведения, расширение словарного запаса в процессе размышления о музыке. Вокальнохоровая работа
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся	Романс	Научиться проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	П: использовать общие приемы решения задачи. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии (работа в паре, в группе)	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач	Поиск информации в сети Интернет о жанре романса	Характеристика музыкальных образов. Вокальнохоровая работа
5	Фольклор в музыке русских композит	Выявление взаимосвязи литературного	Народное сказание, симфоническая	Эмоциональное отношение к явлениям	П: самостоятельно выделять и	Формирование внутренней позиции, эмоциональн	Видеофрагмент «Стучит, гремит	Находить стихи, рассказы, пейзажные

<p>оров. «Стучит, гремит Кикимора ...»</p>	<p>фольклора и программной музыки русских композиторов. Как звуки музыки помогли создать образ музыкального сказа</p>	<p>миниатюра</p>	<p>жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию</p>	<p>формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>ого развития и сопереживания</p>	<p>Кикимора ...»</p>	<p>зарисовки, которые передают характер музыки</p>
--	---	------------------	---	--	-------------------------------------	----------------------	--

6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Выявление взаимосвязи литературного фольклора и программной музыки русских композиторов. Как русскому композитору удалось передать в музыке восточный колорит?	Программная музыка, симфоническая сюита	Развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа	П: выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа. Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение	Мотивация учебной деятельности	Презентация «Фольклор в музыке русских композиторов»	Характеристика музыкальных образов. Вокальная работа
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою».	Углубление представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой.	Вокализ, песня без слов, баркарола	Научиться выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе интонационной природы музыки, музыкальных жанров. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение	П: ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность	Наличие эмоционального отношения к искусству	Презентация «Жанры инструментальной и вокальной музыки»	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы

					действий, использовать известные средства музыкальной выразительности. К: проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении			
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	Углубление представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни. О народных истоках профессиональной музыки с современными интерпретациями классической музыки	Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация	Научиться исследовать интонационную образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке	П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель, понимать содержание произведения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять этапы выполнения заданий, различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Принятие образа хорошего ученика	Презентация «Вторая жизнь песни»	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель, понимать содержание произведения. Владеть и развивать певческие умения и навыки. Закреплять правила поведения при пении

					; работать в паре, группе			
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». «Звучащие картины»	Формирование любви к родине через соприкосновения с музыкальным искусством	Симфония-действие	Научиться наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусства в создании единого образа	П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель, понимать содержание произведения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять этапы выполнения заданий, различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы. К: договаривать	Формирование эмоционального отношения к искусству	Презентация «Великий колокольный звон»	Анализ музыкального произведения, рассказы о музыке

					ся в распределении и функций и ролей в совместной деятельности			
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Формирование любви к родине через прикосновения с музыкальным искусством	Зерно-интонация	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа. Р: понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу. К: ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении	Развитие ассоциативно образного мышления, позитивная самооценка своих музыкальных творческих способностей	Презентация «В. Гаврилина и Г. Свиридова»	Самостоятельно совершать поиск информации на страницах учебника

1 1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармони и задумчивый поэт»	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей	Прелюдия . Этюд	Научиться размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики	П: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике. Р: понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование внутренней позиции, эмоционального развития, сопереживания	Презентация «Творчество Фредерика Шопена»	Проявлять активность в решении познавательных задач. Самостоятельно совершать поиск информации на страницах учебника
1 2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и самого не знаешь!»	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов	Канон	Научиться находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия	П: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике. Р: понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять	Формирование эмоционального отношения к искусству	Презентация «Творчество В.А. Моцарта»	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике

					музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений . К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию			
1 3	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	Знакомство с особенностями оперного музыкального жанра	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль Музыкальный портрет	Научиться творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки	П: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике. Р: понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений . К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления	Видеофрагменты из оперы Н.А. Римского - Корсакова «Садко». Поиск информации в Интернет по теме, ее отбор и сохранение	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике
1 4	Второе путешествие в	Знакомство с особенностями	Развитие музыки. Симфонич	Научиться участвовать в коллективной	П: осуществлять поиск	Укрепление культурной, этнической и	Презентация «Музыка	Осуществлять поиск необходимо

	Музыкальный театр. Балет	Музыкальный жанр «балет»	Музыкальное развитие. Образ танца	исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	необходимой информации на страницах учебника и в Интернете. Характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. /О рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем, быть терпимым к чужому мнению	гражданской идентичности и в соответствии с духовными традициями семьи и народа. Развитие духовнонравственных и этических чувств	Музыкальный жанр «балет». Видеофрагменты из «Балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Подбор музыкального материала	Музыкальная информация на страницах учебника и в Интернете. Характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения
--	--------------------------	--------------------------	-----------------------------------	---	--	--	--	---

1 5	Музыка в театре, кино, на телевидении	Знакомство с особенностями музыкального жанра театра, кино, телевидения	Литературный сценарий. Музыкальный фильм	Научиться участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности	П: использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства. Р: формировать замысел и реализовывать его в исполнении. выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе	Продуктивно сотрудничать, общение, реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Видеофрагменты из к/ф «Дети капитана Гранта» и «Приключения Буратино». Подбор фотографий, иллюстраций	Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
--------	---------------------------------------	---	--	---	--	---	---	--

1 6	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Знакомство с жанром мюзикла	Речитатив, Ария. Хор	Научиться творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	П: ориентироваться в разнообразных способах решения. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе)	Продуктивное сотрудничество, общение, реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Видеофрагменты мюзикла «Кошки». Оформление материала	Ориентация в разнообразных способах решения
1 7	Мир композитора	Обобщение музыкального опыта учащихся, закрепление представления о связи музыки и литературы	Композитор. Жанр. Виды искусства	Научиться передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы	П: осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал, сравнивать музыкальные образы разных композиторов. Р: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в паре, группе	Формирование чувства сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа	Защита мини-проекта	Осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал, сравнивать музыкальные образы разных композиторов
2 раздел: Музыка и изобразительное искусство (17 часов)								
1 8	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Выявление многосторонних связей музыки и изобразительного искусства	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма	Научиться вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем	П: Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации. Р: Выполнять учебные действия в качестве	Формирование внутренней позиции, эмоционального развития	Презентация «Многосторонние связи музыки и изобразительного искусства». Подбор материала	Освоение способов взаимодействия с группой, работы в паре при исполнении музыки. Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке

				воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры	слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания. К: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе •			
19	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Раскрытие отношения композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Песенность. Солист, орган	Научиться эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит-лад, ритм музыки-ритм изображения, форма ~ композиции	П: искать и выделять необходимую информацию. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. К: формулировать собственное мнение и позицию	Понимание содержания музыкального произведения, эмоциональный отклик, самооценка своих творческих возможностей	Презентация «Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия». Подбор иллюстраций, фотографий	Ориентироваться в разнообразии и способов решения задач. Выполнять рисунки, отражая содержание произведения
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край»	Сопоставление героикоэпических образов музыки с образамизобразительного искусства	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат	Научиться сопоставлять героикоэпические образы музыки с образамизобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, определять, какие средства музыкальной выразительности используются	Чувство сопричастности истории России и гордости за свою страну, укрепление гражданской идентичности и в соответствии с традициями семьи и народа	Видеофрагмент из Кантаты «Александр Невский». Оформление	Рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятного, работать в группе,

				музыкальные произведения ; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений , получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	для передачи контраста в музыке, характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц кантаты. Р: планировать действия, выполнять музыкальные творческие задания по заданным правилам. К: рассказывать о прослушанном музыкальном произведении , отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятного, работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям			договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям
2 1	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище» . «После побоища»	Сопоставление героикоэпических образов музыки с образами изобразительного искусства	Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты. Выразительность. Изобразительность. Контраст	Научиться сопоставлять героикоэпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения ; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, определять, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке, характеризовать разных персонажей, определять характеры	Чувство уважения, поклонения к памяти прошлого	Видеофрагмент из Кантаты «Александр Невский» . Оформление	

				, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	действующих лиц кантаты. Р: планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. К: рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятного, работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям			
2 2	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои pomysлы -краски, мои краски -напевы...»	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении	Мелодия - линия, ритм в музыке - ритм в картине, лад - цветовая гамма, форма музыки - композиция картины	Научиться сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух	П: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	Формирование эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	Презентация «Творчество С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина»	Рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам

				<p>изученные произведения русской и зарубежной классики</p>	<p>К: формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

2 3	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Форелле н - квинтет». Дыхание русской пещенности	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композиторов	Мелодия - линия, ритм в музыке - ритм в картине, лад - цветовая гамма, форма музыки - композиция картины	Научиться сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	П: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. К: формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе	Формирование эмоциональных отношений к произведениям музыки, литературы, живописи	Презентация «Творчество Франца Шуберта»	Рассказывать о содержании прослушанного произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам
2 4	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть	Расширение представления учащихся о жизненных прообразах и народных	Мелодия, гармония, контраст, сюитор, фреска, орнамент,	Научиться слушать и исполнять музыкальные темы, ориентируясь на нотную	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательные	Понимание содержания музыкального произведения, эмоциональный	Презентация «Колокольность в музыке и изобразительном	Выполнять музыкально творческие задания по заданным правилам

	святого торжества»	истоках музыки	арфа, оркестр, концертная симфония	запись, называть колокольные звоны, выполнять задания в творческой тетради. Называть жанры русского фольклора, находить сходные и различные черты воплощения образов в фресковой живописи и в музыке, отмечать особенности музыкального языка на примере музыки	ую цель, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке. Р: планировать действия, выполнять музыкальные творческие задания по заданным правилам. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри	ый отклик, самооценка своих творческих возможностей	искусстве». Защитите презентацию	
2 5	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор - исполнитель - слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнителем в мастерстве	Скрипка соло. Интерпретация, трактовка, версия, обработка	Научиться сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными и полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки	Я: осуществлять поиск необходимой информации. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкальные творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. К: ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками	Развитие эмоционального восприятия произведений, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Презентация «Скрипка»	Осуществлять поиск необходимой информации

					и взрослыми; выражать эмоциональное оценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям			
2 6	Волшебная палочка дирижера . «Дирижеры мира»	Раскрытие особого значения дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра	Симфонический оркестр	Научиться передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокальнохоровой работы	П: осуществлять поиск необходимой информации. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкальные творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. К: ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоциональное оценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям	Формирование эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов	Видеофрагменты «Знаменитые дирижеры» и «Оркестры и его виды»	Извлечение необходимой информации из текстов учебника
2 7	Образы борьбы и победы в искусстве	Раскрытие образного строя симфонии. Творческий процесс сочинения	Ритм. Динамика. Штрихи	Научиться лично-стному окрашенному эмоциональному образному восприятию и	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: формулировать	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Презентация «Творчество Людвига ван	Осознание значения выразительных средств в музыке через чтение

		музыки композиторов, особенности ее симфонического развития		оценке изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов в различных исторических эпох и стилевой принадлежности	ть и удерживать учебную задачу. Контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника		Бетховена»	нотной записи музыкальных произведений
28	Застывшая музыка	Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуре, музыке, изобразительном искусстве; умение соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусства по стилю	Гармония. Органная музыка, хор, акапелла, полифония	Научиться соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приемы решения задач. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.	Презентация «И.С. Бах» и «Музыкальные инструменты»	Знакомство с творчеством Баха. Расширить представления о музыкальном языке произведений различных жанров. Формирование позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку
29	Полифония в музыке и живописи	Что такое полифония?	Полифония. Фуга	Научиться соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанно	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приемы решения задач. Р:	Формирование внутренней позиции, эмоционального развития	Презентация «Творчество Иоганна Себастьяна Баха»	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации

				й музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию			
30	Музыка на мольберте	Расширение представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы	Образы живописные и музыкальные	Научиться сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование этических чувств, уважительного отношения к окружающим людям, внутренней позиции, эмоционального развития, сопереживания	Диск «Импрессионизм в музыке и живописи»	Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке. Самостоятельный поиск информации на страницах учебника. Воспитание любви к родному краю, природе, культуре
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Раскрытие особенностей импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи	Импрессионизм, живописная музыка, прелюдия, интерпретация, фортепианная сюита, джазовые ритмы	Научиться определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке	П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Р: использовать общие приемы решения задач. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, находить общее решение при	Развитие восприятия произведений искусства, эмоциональной отзывчивости, духовно-нравственных и этических чувств	Презентация «Импрессионизм в музыке»	Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации

					работе в группе, участвовать в коллективном музицировании			
3 2	«О подвигах, о доблести, о славе...»	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины	Реквием	Научиться выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия. Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, находить общее решение при работе в группе, участвовать в коллективном музицировании	Понимание чувств других людей и сопереживание им	Презентация «Защитники Отечества в русском народном эпосе. Былины, историческая песня, сказания». Поиск информации в Интернете по теме, ее отбор и сохранение	Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки
3 3	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	Знакомство с интонационным-образным миром произведений композитора	Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет	Научиться выявлять особенности интерпретации и одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об	П: ориентироваться в способах решения задачи. Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. К: адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Формирование внутренней позиции, эмоционального развития	Презентация «Картинки с выставки»	Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации

				интонационн ой природе музыки				
3 4	Мир композит ора. «С веком наравне»	В чем заключается смысл выражения «С веком наравне»	Нрав. Средства Музыкаль ной выразител ьности	Научиться владеть навыками музицирован ия: исполнение песен (народных, классическог о репертуара, современных авторов), напевание запомнивших ся мелодий знакомых музыкальных сочинений	П: самостоятель но выделять и формулирова ть познавательн ую цель, использовать общие приёмы решения исполнительс кой задачи, осуществлять поиск необходимой информации. Р: составлять план и последовател ьность действий, выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, сравнивать результат творческой деятельности с эталоном. К: предлагать помощь и договаривать ся о распределени и функций в совместной деятельности, работать в группе	Понимание чувств других людей и сопереживан ие им	Презента ция «Мир композит ора». Защита презентац ий	Самостояте льно выделять и формулиров ать познаватель ную цель, использоват ь общие приемы решения исполнител ьской задачи, осуществля ть поиск необходимо й информаци и

6 класс

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Раздел «Музыка как вид искусства» (6 часов)									
1	1	Удивительный мир музыкальных образов	Нов.	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	Объяснять роль музыки в практической деятельности людей; овладеть понятиями	Выбирать действия в соответствии и с поставленной задачей; осуществлять сличение способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; развитие умения выражать свои мысли, аргументирование своей позиции	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни; развитие познавательного интереса
2	1	Образы романсов и песен русских композиторов	Комб.	Расширение представления о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Средства музыкальной	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Умение задавать вопросы. Умение отвечать на	Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных	Представление общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств	Передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов

				выразительно сти в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Красный сарафан. А. Варламов, Н. Цыганова; Жаворонок. М. Глинка, Н. Кукольник ; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, В. Шульгина. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова)	вопросы. Формирование у обучающихся представлений о художественной картине мира	х действий (при чтении стихов и исполнении мелодии)		в процессе исполнения песен	России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера; развитие интереса к художественной деятельности
3	1	Два музыкальных посвящения	Комб.	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М. Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Выполнять учебные действия в качестве слушателя; составлять план и последовательность действий; использовать известные музыкальные выразительности	Ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Проявлять активность во взаимодействии; слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами

				развитие. Многообразие связей музыки с литературой					искусства
4	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Комб.	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И. Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Выявлять своеобразие стиля, почерка композитора М.И. Глинки	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания	Использовать общие приёмы решения проблемы; исполнять задачи; осуществлять поиск необходимой информации	Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; участвовать в коллективном обсуждении, музицировании; работать в паре, группе	Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве
5	1	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Комб.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Лирические образы романсов С.В. Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. С.В. Рахманинов	Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, М. Глинка, С. Рахманинов; определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь проводить интонационный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; находить сходные и различные черты, выразительные	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания	Использовать общие приёмы решения проблемы; исполнять задачи; осуществлять поиск необходимой информации	Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждать её конкретными примерами; учебное сотрудничество с сверстниками	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении

				нов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень». С.В. Рахманинов «Островок». Ю. Визбор «Милая моя»	ые средства, воплощающие отношение творца к природе					
6	1	Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни	Комб.	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркароты (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф. Шуберта, М.И. Глинки. М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Форель», «Серенада (№ 4 из вокального цикла Лебединая песня). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта)	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркароты, серенада, баллада, знакомство со стилем бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа; называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей	Формулировать и удерживать учебную задачу; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам; участвовать в создании композиций; работать в паре, группе	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности	
Раздел «Народное музыкальное творчество» (2 часа)										
7	1	Народное искусство Древней Руси	Комб.	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; выполнять музыкально-творческие	Выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходи	Задавать вопросы; формулировать собственное мнение	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и	

				<p>человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</p>	<p>человека; кто такие скоморохи. Уметь называть народные музыкальные инструменты ; разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений</p>	<p>задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания</p>	<p>мой информации для выполнения учебных заданий; усваивать особенности музыкального языка как средства создания музыкального образа</p>		<p>национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества</p>
8	1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Комб.	<p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов . П. Чайковский.</p>	<p>Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов</p>	<p>Преобразовывать практическую задачу в познавательную; составлять план и последовательность действий; использовать известные музыкальные выразительности</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии; слушать собеседника , рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, уточняющие вопросы; вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p>Формирование внутренней позиции, эмоционального развития и сопереживания; понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической , воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни</p>

				Вступление к опере «Евгений Онегин». Хор «Девицы, красавицы», «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова)					
Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.» (5 часов)									
9	1	Древнерусская духовная музыка	Нов.	Древнерусская духовная музыка, знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Партесное пение, а капелла. Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматического развития	Знать: - основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент. Уметь - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; - ориентироваться в составе исполнителем вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; - воспринимать и определять разновидности и хоровых коллективов по манере исполнения; - проводить интонационно-образный анализ музыки	Понимать и принимать учебную задачу; решать творческие задачи; вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; оценивать процесс и результат действия; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций	Ставить вопросы; участвовать в коллективном обсуждении; выразительно исполнять музыкальное произведение	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения
10	1	Образы русской	Комб.	Духовная и светская	Уметь - передавать	Выбирать действия в	Самостоятельно	Задавать вопросы;	Вхождение обучающихся

		духовной музыки		<p>музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов : хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»</p>	<p>свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; - ориентироваться в составе исполнительской вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; - воспринимать и определять разновидность и хоровых коллективов по манере исполнения; - проводить интонационный образный анализ музыки</p>	<p>соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p>	<p>выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации; использовать общие приёмы решения задач</p>	<p>формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>в мире духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки; формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>
11	1	Симфонии	Ко	Особенности	Знать	Выполнять	Ставить	Проявлять	Целостный,

		ческое развитие музыкальных образов	мб.	траговки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. В.А. Моцарт «Симфония № 40». П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита № 4. Симфония № 6	понятия: симфония, сюита, интерпретация, траговка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В. Моцарт, П.И. Чайковский; - проводить интонационный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения. Уметь соотносить эмоциональные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития	учебные действия в качестве слушателя; составлять план и последовательность действий; использовать известные музыкальные выразительности	вопросы; формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	активность во взаимодействии; слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы; вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде
12	1	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Нов.	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение	Понимать и принимать учебную задачу; понимать важность	Ориентироваться в разнообразии способов решения	Ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как

		Джульетта»		<p>программной музыки. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта»</p>	<p>сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации и в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>	<p>планирования работы; решать творческие задачи; вносить коррективы в свою работу</p>	<p>задач; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний; сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа</p>	<p>эмоциональное восприятие музыки; участвовать коллективно в обсуждении</p>	<p>духовно-нравственной категории; личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства</p>
13	1	Ночной пейзаж	Ночной пейзаж	<p>Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И. Чайковс</p>	<p>Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности. Соотносить основные образно-</p>	<p>Понимать цель выполняемых действий; адекватно воспринимать содержание учебной работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным</p>	<p>Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий; свободно ориентироваться в учебнике</p>	<p>Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Формирование личностных представлений о жанре ноктюрн; актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов</p>

				кий «Ноктюрн» до-диез минор. А.П. Бородин «Ноктюрн» из квартета № 2	эмоциональн ые сферы музыки, специфическ ие особенности произведени й разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструмента х, музыкально- пластическом движении) различные музыкальные образы	правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведен ий			
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.» (8 часов)									
14	1	Средневеков ая духовная музыка: григориан ский хорал	Но в.	Литургическо е пение Католической Церкви европейского региона на латинском языке, монодическое , без участия музыкальных инструментов . Текстовая основа Григорианско го хора – книги Св. Писания, прежде всего Псалтирь, жития святых, труды ранних Отцов Церкви. Григориански й хорал – основа всей позднейшей профессионал ьной европейской музыки – «музыкальны м учителем Европы». Назва ние Григориански й хорал получил от имени Папы	Уметь (научатся): выявлять общие черты в художественн ых и музыкальных образах; эмоциональн о-образно воспринимат ь и характеризов ать музыкальное произведение ; сопоставлять средства музыкальной и художествен ной выразительно сти: тембр, лад, ритм музыки	Понимать и принимать учебную задачу; решать творческие задачи; вносить коррективы в свою работу	Ориентир оваться в разнообра зии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия; проявлять интерес к музыке, сравниват ь музыкаль ные образы, фразы, выразител ьность интонаций	Ставить вопросы; участвовать в коллективно м обсуждении ; выразительн о исполнять музыкально е произведени е	Проявлять эмоциональн ую отзывчивость на музыкальные произведения

				<p>Григория I Великого – главного реформатора литургии и связанного с ней хорала, составителя антифонария и автора многих литургических мелодий. Сущность Григорианского хорала – два музыкальных средства – лад и ритм. Развитие интонационно-слухового опыта на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей</p>					
15	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения	Нов.	<p>Мадригалы эпохи Возрождения. Matricale (от лат. mater – мать) – песня на родном (материнском) языке – светский музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения. Истоки Мадригала – народная поэзия, старинная итальянская одноголосная пастушеская песня. Мадригал</p>	Знать понятие мадригал, Возрождение	Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений	Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов	Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки

			<p>XVI в. – художественный принцип свободного выражения мыслей и чувств. Важна роль в создании итальянского Мадригала</p> <p>XVI в. композиторов А. Вилларту и Ф. Вердело, фламандцам по происхождению.</p> <p>Итальянские композиторы К. де Роре, Н. Вичентино, В. Галилеи. К Мадригалу обращался композитор Палестрина.</p> <p>Английские мадригалисты У. Бёрд, Т. Морли, Т. Уилкс, Дж. Уилби, в Германии – Х.Л. Хаслер, Г. Шюц, И.Г. Шейн.</p> <p>Сочинения О. Лассо.</p> <p>Конец XVI – начало XVII вв. – «золотой век» жанра Мадригал, связанный с именами Л. Маренцио, К. Джезуальдо ди Веноза, К. Монтеверди.</p> <p>Мадригал этой поры – яркие выразительные контрасты, детально отражающие развитие поэтической мысли.</p> <p>Проявление своеобразной</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

				музыкальной символики: пауза в середине слова трактуется как «вздых», хроматизм и диссонанс связываются с представлением о скорби					
16	1	Инструментальный концерт	Комб.	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная, концерт). Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко. Уметь - называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. Бах; - проводить интонационный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения, определять тембы музыкальных инструментов, определять выразительные и образительные образы в музыке; - передавать на-строение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке	Планировать учебные действия; выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные и художественные образы	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Проявлять активность во взаимодействии; петь хором, вести диалог, слушать собеседника	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им
17	1	«Небесные и	Комб.	Жанры зарубежной	Сравнивать художествен	Планировать учебные	Ориентироваться в	Проявлять активность	Демонстрировать позицию

	земное» в музыке И.С. Баха	<p>духовной и светской музыки в эпоху Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Любимый инструмент Баха – орган. События из жизни и творчества И.С. Баха. Понятия: орган, полифония, фуга, токката, гармония, аккорд, духовная музыка, светская музыка. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).</p> <p>Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло</p>	<p>ные идеи, проводить интонационный анализ музыки, сюжет в творчестве И.С. Баха; соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	<p>действия; выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные и художественные образы</p>	<p>разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях</p>	<p>во взаимодействии; петь хором; вести диалог; слушать собеседника</p>	<p>активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; передавать свои впечатления в устной форме, пении</p>
--	----------------------------	--	---	---	--	---	--

18	1	Образы скорби и печали	Комб.	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке. Кантата «Стабат Матер» Дж. Перголези. «Реквием» В. Моцарта. Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»)	Знать понятия: кантата, реквием, полифония; основные факты из жизни и творчества В. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационный анализ музыки; сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу	Понимать цель выполняемых действий; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
19	1	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	Нов.	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен)	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения. Уметь соотносить эмоциональные образные сферы музыки, особенности их	Понимать цель выполняемых действий; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	Осмысление взаимодействия искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности

					сопоставления и развития; различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения	общий замысел произведений			
20	1	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Комб.	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф. Шуберта, М.И. Глинки. Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман, Ф. Шуберт. М.И. Глинка «Венецианская ночь». Ф. Шуберт «Форель», «Серенада №4» (из вокального цикла «Лебединая песня»). Л. Бетховен Шотландская песня «Верный Джонни». Симфония № 5. Соната № 8 («Патетическая»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша»	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада; знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	Формулировать и удерживать учебную задачу; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; формировать замысел и реализовать его в исполнении; драматизации и пластическом интонировании	Формулировать собственное мнение и позицию; рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам; участвовать в создании композиций; работать в паре, группе	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности
21	1	Образы камерной	Комб.	Творческий облик	Знать основные	Осуществлять контроль	Проявлять интерес к	Проявлять активность	Проявлять эмоциональн

		музыки. Могучее царство Ф. Шопена		Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства	моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики	и самооценку своего участия в разных видах музыки, деятельности; анализировать результаты собственной и коллективной работы	музыке; передавать свои впечатления о воспринятых музыкальных произведениях; сравнивать музыкальные образы	во взаимодействии; формулировать собственное мнение; стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором	ую отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания; передавать свои впечатления в устной форме, пении
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» (6 часов)									
22	1	«Фортуна правит миром...»	Нов.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. Композитор К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра	Знать: - особенности творчества К. Орфа; - понятие фортуна; - кто такие ваганты. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационн	Выполнять учебные действия в качестве слушателя; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержание	Осуществлять поиск необходимой информации	Ставить вопросы, обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничес	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера

				«Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя)	о-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития; выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	ьную оценку своей работы учителем		тво со сверстникам и и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям	
23	1	Джаз – искусство XX века	Комб.	История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Негритянский спиричуэл. Д. Эллингтон. «Караван». Л. Армстронг. «Блюз Западной Украины»	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	Ориентироваться в способах решения задачи	Адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран
24	1	Авторская песня: прошлое и настоящее	Комб.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной»	Знать: - историю развития авторской	Формулировать и удерживать учебную	Выделять и формулировать	Проявлять активность во взаимодействии	Знание культуры своего народа, основ

				<p>музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Выдающиеся представители и В. Высоцкий, Ю. Ким, Ю. Визбор, Б. Окуджава и др.</p>	<p>песни; - особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской песни. Совершенство умения и навыки самообразования, высказывание собственной точки зрения, сравнения различных исполнителей трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Приводить примеры преобразующего влияния музыки</p>	<p>задачу; контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном</p>	<p>познавательную цель</p>	<p>вии; вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>культурного наследия народов России и человечества</p>
25 26	2	<p>Образы киномузыки. Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера</p>	<p>Комб.</p>	<p>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Взаимопризнание «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в</p>	<p>Научиться участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	<p>Формировать замысел и реализовывать его в исполнении; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу; понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность</p>	<p>Использовать общие приемы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; отмечать характер песен; устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства</p>	<p>Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера</p>

			<p>различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». К. Армстронг. Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).</p>	<p>ть выполнения задания</p>			
--	--	--	--	------------------------------	--	--	--

				<p>И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров). Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию»</p>					
27	1	Электронная музыка	Нов.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программно произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и образительность</p>	<p>Осознать взаимоотношение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке; сопоставлять поэтические и музыкальные</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя</p>	<p>Ориентироваться в разнообразных способах решения</p>	<p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе)</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран</p>

				ность в музыке. Ч. Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика»	произведения				
Раздел «Современная музыкальная жизнь» (6 часов)									
28	1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Комб.	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников); (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа). Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин»	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации	Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе	Совершенствование художественного вкуса
29	1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за	Комб.	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители классической музыки.	Знать имена известных исполнителей. Уметь размышлять о музыке,	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи;	Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;	Совершенствование художественного вкуса

		рубежом		Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы (Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.). Современные выдающиеся композиторы (А. Пахмутова, Р. Щедрин), вокальные исполнители и инструментальные коллективы	высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы	выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания	осуществлять поиск необходимой информации	участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе	
30	1	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Нов.	Знакомство с жизнью и творчеством композитора В.Г. Кикта. Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»	Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке,	Планировать действия; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; определять, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц кантаты	Рассказывать о прослушанном музыкальном произведении; отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятого; работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности

					высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы				
31	1	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина . Молитва	Комб.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов . В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Тири-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года»	Знать / понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст); жанр вокальной музыки – кантата	Формулировать и удерживать учебную задачу; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; формировать замысел и реализовать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам; участвовать в создании композиций ; работать в паре, группе	Проявлять эмоциональную отзывчивость , личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении

				(«Весна», «Осень»)					
32 - 33	2	Образы симфонической музыки	Комп.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание»	Уметь: - проводить интонационный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Осознание русской природы музыки Г. Свиридова. Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов	Планировать действия; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке	Проявлять активность во взаимодействии; вести диалог, общаться внутри группы	Эмоциональное отношение к шедеврам отечественной музыки
<i>Раздел «Значение музыки в жизни человека» (1 час)</i>									

34	1	Вечные темы искусства и жизни	<p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов .</p> <p>Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жизни и смерти; - вечности духа и кратковременности земной жизни; - любви и ненависти; - войны и мира; - личности и общества; - внутренних противоречий в душе человека. <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.</p> <p>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Программная и непрограммная музыка.</p> <p>Ф. Лэй. «История любви».</p> <p>Р. де Лиль. «Марсельеза»</p>	<p>Знать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения 	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу;</p> <p>вносить коррективы в свою работу;</p> <p>анализировать результаты собственной и коллективной работы</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>проявлять интерес к музыке;</p> <p>сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности</p>
----	---	-------------------------------	--	---	--	---	---	--

7 класс

Календарно-тематическое планирование.

Дата				Метапредметные результаты	
------	--	--	--	---------------------------	--

п/п	п/т	план	факт	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные результаты
<i>Раздел «Музыка как вид искусства» (1 час)</i>											
1	1			Классика и современность	Изучение нового материала	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка	Объяснять роль музыки в практической деятельности людей; овладеть понятиями	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять сличение способа действия и его результата	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса
<i>Раздел «Народное музыкальное творчество» (1 час)</i>											
2	1			Пусть музыка звучит!	Комбинированный урок	Расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народными музыкальными	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы. Формированию представлений о художественной картине мира.	Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии)	Представление об общности жанров музыки и сходстве их выразительных средств	Передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен	Эстетические потребности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России Творческой деятельности и музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художествен
<i>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.» (8 часов)</i>											

3	1			В музыкальном театре. Опера.	Комбинированный урок	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приемы развития, форму музыкальных произведений.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий.	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирические, эпические, драматические) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.
---	---	--	--	------------------------------	----------------------	---	--	--	--	--	--

4	2			Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Комбинированный урок	<p>Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской).</p> <p>Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>Знакомство с шедеврами оперной музыки М. Глинки.</p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические).</p>	<p>Выявлять своеобразие стиля, черка композитора М.И. Глинки.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к жанру и стилю - музыка классическая или народная на примере оперы русского композитора</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания</p>	<p>Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировать в паре, группе</p>	<p>Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве</p>
---	---	--	--	----------------------------------	----------------------	--	---	--	--	---	--

5	3			Опера А.П. Бородин «Князь Игорь»	Комби-нированный урок	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразии связей музыки с литературой. Стилиевые	Знать имена выдающихся русских композиторов; А. Бородин. Знать определения музыкальных жанров и терминов; опера, романс, ария. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	Выполняют учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации	Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
---	---	--	--	----------------------------------	-----------------------	---	---	---	---	---	---

6	4			Опера А.П. Бородин «Князь Игорь»	Комбинированный урок	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые	Знать имена выдающихся русских композиторов; А. Бородин. Знать определения музыкальных жанров и терминов; опера, романс, ария. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации	Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
---	---	--	--	----------------------------------	----------------------	---	---	---	---	---	---

7	5		Симфоническая музыка	Комбинированный урок	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П.И. Чайковского, В.С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилевые особенности	Знать определения музыкальных жанров и терминов: симфония. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Называть отдельных выдающихся отечественных исполнителей	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образцов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности
---	---	--	----------------------	----------------------	---	---	---	--	---	---

8	6		Симфоническая музыка	Комбинированный урок	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П.И. Чайковского, В.С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности	Знать определения музыкальных жанров и терминов: симфония. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Называть отдельных выдающихся отечественных исполнителей	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образцов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности
---	---	--	----------------------	----------------------	---	---	---	--	---	---

9	7			<p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка</p>	<p>Компьютерный урок</p>	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры - Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки</p>	<p>Знать особенности развития светской и духовной музыки, её жанры и формы; роль музыки в жизни человека. Уметь называть музыкальные произведения, композиторов, музыкальные инструменты. Владеть навыками музицирования: исполнение песен</p>	<p>Выполняют учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по правилам, выполнять задания</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества</p>
---	---	--	--	---	--------------------------	---	--	--	---	---	--

10	8			Духовная музыка русских композиторов	Комб	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры - старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений - подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - С.В. Рахманинов. Мелодическое	Знать особенности стиля русского композитора С.В. Рахманинова, значение его творчества в мировой музыкальной культуре	Преобразовать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формирование внутренней позиции, эмоционального развития и сопереживания. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв.» (9 часов)											

11	1		Сюжеты и образы духовной музыки	Изучение нового материала	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С.Бах-выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса»-вокально-драматический жанр	Знать: основные этапы развития духовной музыки; понятия: фуга, месса, реквием. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно – образный анализ музыки	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.	Ориентироваться в разнообразии и способах решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
12	2		Основные жанры светской музыки. Симфония	Комбинированный урок	Светская музыкальная культура. Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения; четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Знать понятия: симфония, интерпретация, трактовка; строение сонатной формы. Ориентироваться в составе исполнителей симфонической (инструментальной) музыки. Воспринимать и определять разновидности инструментов симфонического оркестра, узнавать симфонии известных композиторов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приемы решения задач	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ориентаций личности. Понимание жизненного содержания светской музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира

13	3		Основные жанры светской музыки. Симфония	Комбинированный урок	Светская музыкальная культура. Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения; четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов в: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберга. <i>Мир</i>	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Знать понятия: симфония, трактовка; строение сонатной формы. Ориентироваться в составе исполнителей симфонической (инструментальной) музыки. Воспринимать и определять разновидности инструментов симфонического оркестра, узнавать симфонии известных композиторов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приемы решения задач	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности. Понимание жизненного содержания светской музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира
14	4		Основные жанры светской музыки. Симфония	Комбинированный урок	Светская музыкальная культура. Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения; четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Знать понятия: симфония, трактовка; строение сонатной формы. Ориентироваться в составе исполнителей симфонической (инструментальной) музыки. Воспринимать и определять разновидности инструментов симфонического оркестра, узнавать симфонии известных композиторов. Уметь	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приемы решения задач	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности. Понимание жизненного содержания светской музыки. Формирование целостности мировоззре-

15	5			Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	Комби-нированный урок	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен»-самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние.	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: называть полные имена композиторов: Ж. Бизе, Дж. Верди; проводить интонационный анализ музыкальных произведений; определять тембры голосов, музыкальных инструментов. Знать: понятия: увертюра, имена зарубежных композиторов и их произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные музыкальной выразительности	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, уточняющие вопросы, выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.
16	6			Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	Комби-нированный урок	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен»-самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди.	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: называть полные имена композиторов: Ж. Бизе, Дж. Верди; проводить интонационный анализ музыкальных произведений; определять тембры голосов, музыкальных инструментов. Знать: понятия: увертюра, имена зарубежных композиторов и их произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, осо-	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные музыкальной выразительности	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, уточняющие вопросы, выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию. Признание

17	7		Музыкальная драматургия - развитие музыки	Изучение драматургии - развитие музыки	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее	Знать: понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена русских композиторов (П.И. Чайковский и др.) и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Вы- * являть связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Оценивать собственную музыкально-творческую	Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа	Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении	Формирование отношения обучающихся к вечной теме жизни - любви - как духовно-нравственной категории. Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства
18	8		Камерная инструментальная музыка. Этюд	Изучение камерной музыки - этюд. Образы «Революционного этюда». Музыка - выражение личных чувств композитора. Углубление знаний о музыкальном жанре - этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Жанр камерной музыки - этюд. Образы «Революционного этюда». Музыка - выражение личных чувств композитора. Углубление знаний о музыкальном жанре - этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист; выявлять средства художественной выразительности. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование личностных представлений о жанре этюд. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре этюд в творчестве различных композиторов

19	9			Основные жанры светской музыки. Соната	Изучение нового материала	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта. Развитие интонационно-слухового опыта на основе метода интонационностилевого анализа, действие которого проявляется в наме-	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения
----	---	--	--	--	---------------------------	---	--	---	--	---	--

Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» (13 часов)

20	1			В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	Изучение нового материала	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Дра-	Знать понятие балет, опера, особенности жанров; проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений	Передавать свои впечатления о восприняемых музыкальных произведениях	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов	Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки
----	---	--	--	---	---------------------------	---	--	--	--	---	---

21	2		Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Комби-нированный урок	Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять литературные и музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изо-	Планировать учебные действия, выполнять музыкальные творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии
22	3		Дж. Гершвин, «Рапсодия в стиле блюз»	Комби-нированный урок	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> . Понятия: рапсодия, блюз, симфоджаз	Сравнивать художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчество Гершвина; соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю; размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Планировать учебные действия, выполнять музыкальные творческие задания; оценивать музыкальные и художественные образы	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника	Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечат-

23	4			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Комбинированный урок	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать понятия: опера, джаз, симфоджаз. Основные факты из жизни и творчества Гершвина, связанные с написанием оперы. Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки. Уметь сопоставлять героев оперы с музыкальной характеристикой образов музыки; пропевать темы из оперы; проявлять творческую инициативу	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержание оценочной работы, выполнять творчески по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелатель-
----	---	--	--	---	----------------------	--	---	--	---	--	---

24	5			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Комбинированный урок	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфонического джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать понятия: опера, джаз, симфонический джаз. Основные факты из жизни и творчества Гершвина, связанные с написанием оперы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь сопоставлять героев оперы с музыкальной характеристикой образов музыки; пропевать темы из оперы; проявлять творческую инициативу	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержание работы, выполнять музыкальные творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмо-
25	6			Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда»	Изучение нотного материала	Знакомство с жанром рок-опера, творчеством английского композитора Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок- оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Знать: понятия: увертюра, рок-опера; жанр-балладный рок; хард-рок и т.д.; имена зарубежных композиторов (Э.Л. Уэббер и др.) и их произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их со- поставления и развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержание работы, выполнять музыкальные творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Осмысление взаимодействия искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности

26	7			Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда»	Изучение нового материала	Знакомство с жанром рок-опера, творчеством английского композитора Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок- оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Знать: понятия: увертюра, рок-опера; жанр-балладный рок; хард-рок и т.д.; имена зарубежных композиторов (Э.Л. Уэббер и др.) и их произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержание работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности
27	8			Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Комбинированный урок	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю	Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении драматизации и пластическом интонировании	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкальным средствам, участвовать в создании композиций,	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности

28	9		«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Комбинированный урок	Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Инструментальная баллада - жанр романтического искусства	Знать основные моменты творчества Шнитке, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры музыки. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами	Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыки, деятельности, анализировать результаты собственной и коллективной работы	Проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях, сравнивать музыкальные образы	Проявлять активность во взаимодействии, формулировать собственное мнение, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме
29	10		Циклические формы инструментальной музыки	Изучение нового материала	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано»	Знать: особенности творчества А. Шнитке; понятие инструментальный концерт, сюита. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационный образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. Применять дирижерский жест	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать со-держательную	Осуществлять поиск необходимой информации	Ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера

30	11		Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича	Комбинированный урок	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической	Знать основные моменты творчества Д. Шостаковича, повлиявшие на создание данного музыкального произведения	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	Ориентироваться в способах решения задачи	Адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
31	12		Симфоническая картина «Праздества» К. Дебюсси	Комбинированный урок	Знакомство с симфонической картиной «Праздества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать: историю развития стиля импрессионизм; особенности стиля в музыке; имена авторов, работающих в стиле импрессионизм. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнителей трактовок одного и того же произ	Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном	Выделять и формулировать познавательную цель	Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества

32	13		Инструментальный концерт	Комбинированный урок	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Г а~ лоп, Вальс). Жизнь - единая основа художественных образов любого вида	Научатся участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Договариваться и приходить к общему решению, работая в группе	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера
----	----	--	--------------------------	----------------------	--	--	--	--	---	--

Раздел «Современная музыкальная жизнь» (1 час)

33	1		Классическая музыка в современных обработках	Изучение нового материала	Знакомство с творчеством композитора Т. Хренникова. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганский дед, Танцовщица, Шарманщик играет на	Осознать взаимопонимание и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Уметь определять форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке	Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Ориентироваться в разнообразных способах решения	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе)	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран
----	---	--	--	---------------------------	--	--	---	--	--	--

Раздел «Значение музыки в жизни человека» (1 час)

34	1			Преобразующая сила музыки как вида искусства	Комби-нированный урок	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение миро-ощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композитора. Своеобразие видения картины мира в националь-ных му-	Знать имена известных исполнителей и композиторов. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы	Выполняют учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполняют музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильно выполнение задания	Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировать в паре, группе	Совершенствование художественного вкуса
----	---	--	--	--	-----------------------	---	---	--	---	--	---

8класс

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 8 класс

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

Пр. – урок комплексного применения знаний;

ОС + К – урок обобщения, систематизации и контроля;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок.

№		Тема урока, тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т				Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Раздел 1 «Музыка как вид искусства» (1 час)								
1	1	Классика в нашей жизни. Комб.	Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль.</i>	Объяснять роль музыки в практической деятельности людей; владеть	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и

		<p>Разновидности стилей. Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Ян Сибелиус музыка к пьесе А. Ярнефельта "Кулема" ("Грустный вальс"); А. Скрябин Этюд № 12; Прелюдия № 4 С. Рахманинов</p>	<p>понятиями</p>	<p>уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>	<p>основе развития познавательных мотивов и интересов; осуществлять поиск необходимой информации</p>	<p>Развивать умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию</p>	<p>жизни</p>
--	--	---	------------------	---	--	---	--------------

		<p>"Сюита для 2-х ф-но №1"; П. Чайковский "Времена года" ("На тройке", "Баркарола"). <i>Транскрипция.</i> <i>Интерпретация.</i> <i>Электронная музыка.</i> Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиапространства, но и как средство, способ приобщения к серьезной классической музыке. Э. Григ Сюита "Пер Гюнт". Песня Сольвейг; А. Бородин Опера "Князь Игорь". Сцена половецких плясок; Н. Паганини "Каприс №24" В. Зинчук (в современной обработке).</p>					
Раздел 2 «Народное музыкальное творчество» (1 час)							

2	1	<p>Пусть музыка звучит!</p> <p>Комб.</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ); «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г. Киров, местные коллективы.</p>	<p>Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; устойчивое представление о содержании, стиле народной музыки; роль народной музыки в жизни человека. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов). Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки.</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа.</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к истории, культуре национальным особенностям и образу жизни других народов; толерантность и миролюбия. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной идентичности; знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>
---	---	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 3 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.» (10 час)

3 4	2	<p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p>Комб.</p>	<p>Расширение представлений о жанре <i>опера</i>. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере.</p>	<p>Знать: основные этапы развития музыкальной драматургии; понятия: опера; музыкальная драматургия; либретто; ария; речитатив. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии и способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p>	<p>Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, умение видеть нравственный аспект своих и чужих мнений.</p>
--------	---	--	--	---	---	--	---	--

		<p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Триединство «композитор – исполнитель – слушатель».</p> <p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов : М.И. Глинка, Н.А. Римский - Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев.</p> <p>М. Глинка.</p> <p>Опера "Иван Сусанин" (Рондо и романс Антонида), хор "Разгулялися-разливалися", Полонез, Краковяк, Мазурка, Песня Вани (3 д.); хор поляков, ария Сусанина (4 д.); хор "Славься!"; Опера "Руслан и Людмила" (Персидский</p>	<p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

		<p>хор; хор "Слава великим богам!". Н.А. Римский- Корсаков. Опера "Садко" (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко "Заиграйте, мои гусельки", Сцена появления лебедей, Песня Варяжского, Индийского, Веденецкого гостя). Опера "Золотой петушок" ("Шествие"). Опера "Снегурочка" (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария "С подружками по ягоды ходить"; Третья песня Леля; Сцена таяния Снегурочки "Люблю и таю" (4 д.). Опера "Сказка о царе Салтане" ("Полёт шмеля"); Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии ("Сеча при Керженце"). П. Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин». М.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

			<p>Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). С. Прокофьев. Опера "Война и мир" (Ария Кутузова, Вальс)</p>					
5	1	<p>Опера "Князь Игорь". Комб.</p>	<p>Изучение русской эпической оперы А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, определять тембры голосов. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач.</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; формирование гражданской идентичности личности.</p>

			искусства.					
6 7	2	Жемчужина русской оперы – "Евгений Онегин". Нов.	Особенности драматических и лирических образов музыки на примере оперы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский) Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Вступление (увертюра) к опере. Письмо Татьяны. Хор "Уж как по мосту мосточку", "Девушки красавицы". Ария Ленского; Дуэт Онегина и Татьяны из 3 действия 7 картины.	Знать: основные этапы развития музыкальной драматургии понятия: опера; музыкальная драматургия; либретто; ария; речитатив. Уметь: называть полное имя композитора: П.И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять (узнавать) музыкальные темы – характеристик и главных героев. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.	Осуществлять сравнения, самостоятельно выбирая основания и критерии.	Инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации; проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Ответственно относиться к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
8 9	2	В концертном зале. Симфония : прошлое и настоящее. Комб.	Углубленное изучение музыкального жанра – <i>симфония</i> . Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской	Знать: понятия: симфония, строение сонатной формы; имена русских композиторов: А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д.	Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы	Ориентироваться в разнообразии и способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных	Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном	Формирование отношения школьников к вечным темам – как духовно-нравственной категории; умение видеть нравственный аспект своих и чужих

		<p>музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов А. Бородина, П.И. Чайковского, С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А. Бородина, П.И. Чайковского, С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Н. Мясковского). А. Бородин Симфония №2 "Богатырская" (экспозиция 1 часть). Симфония №4 (3 часть); №5 (1, 3, 4 части), №5; №6 Чайковский. Симфония №1 "Классическая" С. Прокофьев. Музыка к драме М. Лермонтова</p>	<p>Шостакович, Г. Свиридов и их произведения. Понимать значение художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Сравнивать художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>в свою работу.</p>	<p>знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.</p>	<p>обсуждении.</p>	<p>поступков. Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>
--	--	--	---	-----------------------	---	--------------------	--

			"Маскарад" (Галоп, Вальс) А. Хачатурян. Симфония №7 "Ленинградская" Д. Шостакович. Сюита "Время вперед" Г. Свиридов. Симфония №6 (финал) Н. Мясковский					
10	1	В музыкальном театре. Балет. Комб.	История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа – законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы – мастера классического балета: Чайковский. Балеты Чайковского. Фрагменты из балетов "Щелкунчик"; "Спящая красавица"; "Лебединое озеро".	Знать понятие балет, особенности жанра; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержание и оценивать работу учителем.	Давать определения понятиям; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации (способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию); выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.
11	1	Музыка в храмовом синтезе искусств. Нов.	Понятие термина <i>синтез</i> . Архитектура, иконы, молитвы, песнопения – часть духовной	Знать понятие синтез, духовный концерт. Уметь проводить интонационно-образный	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержание	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование личностных представлений о жанре духовный концерт. Актуализация имеющихся

			<p>культуры России. Русская церковная музыка часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов . Жанр духовный концерт в творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки – псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов. М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости".</p>	<p>анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности разных видов искусства. Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p>	<p>ную оценку своей работы. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.</p>	<p>ориентироваться в учебнике.</p>	<p>знаний и слуховых представлений о жанре.</p>	
12	1	<p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</p> <p>Пр.</p>	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов : хоровой</p>	<p>Знать: основные этапы развития духовной и светской музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон,</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации . Использовать</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p>

		<p>концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – <i>Всенощная</i> и <i>Литургия</i>. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии и двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i>. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i>. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. С. Рахманинов "Всенощная". П. Чайковский</p>	<p>духовный концерт, литургия, всенощная, полифония. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационный анализ музыки.</p>		<p>ь общие приёмы решения задач.</p>	<p>понимание жизненного содержания религиозной, светской музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p>
--	--	---	---	--	--------------------------------------	--

			"Всенощное бдение", "Богородице Дево, радуйся" №8, "Поклонная молитва о Руси". П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».					
Раздел 4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX вв.» (8 час)								
13 14	2	Венская классическая школа. Комб.	Углубленное изучение музыкального жанра – <i>симфония</i> . Основные жанры светской музыки (симфония). Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской музыки – симфония. Творчество: И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн Симфония № 45 («Прощальная симфония»). В.А. Моцарт Симфония № 40 (4 часть). Л. ван Бетховен Симфония № 5.	Знать понятие симфония, особенности стиля классицизм; Уметь называть полные имена композиторов; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образительные образы в музыке.	Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы.	Ориентироваться в разнообразии и способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях.	Умение проявлять свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, вести диалог, слушать собеседника.	Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
15 16	2	Камерная и симфоническая	Понятие <i>камерная музыка</i> , как часть	Сравнивать художественные идеи, проводить	Планировать учебные действия, выполнять	Ориентироваться в разнообразии и способов	Проявлять активность во взаимодействии	Демонстрировать позицию активного слушателя

		<p>музыка.</p> <p>Комб.</p> <p>светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие <i>симфонической</i> музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора: А. Марчелло; Ф. Шуберга. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Роль композитора в создании нового типа <i>лирико-драматической симфонии</i>. Жанр <i>сюита</i> в творчестве Э. Грига. Жанр <i>рапсодия</i> в творчестве Ф. Листа. Жанр <i>сюита</i> в творчестве Э. Грига. Жанр <i>рапсодия</i> в творчестве Ф. Листа. А. Марчелло "Концерт для гобоя с оркестром" ре минор (2 часть). Э. Григ Сюита "Пер Гюнт". Ф. Лист</p>	<p>интонационно-образный анализ музыки. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки и особенности произведений разных жанров.</p>	<p>музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы.</p>	<p>решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях.</p>	<p>ии, вести диалог, слушать собеседника, умение понимать мотивы действия своих одноклассников.</p>	<p>музыкальных произведений . Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения . Передавать свои впечатления в устной и письменной форме, аргументировать свою позицию по данной теме.</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

			"Венгерские рапсодии"					
17 18	2	Основные жанры светской музыки. Соната. Комб.	Углубленное изучение музыкального жанра <i>соната</i> . Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов : Л. ван Бетховена. Соната №7 (1 часть); Соната №8 ("Патетическая"); Соната № 14 ("Лунная"); Соната № 20 (2 часть); Соната № 23 ("Аппассионата")	Знать понятие терминов: соната, сонатная форма, циклические формы музыки. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности в создании единого образа	Ставить учебную задачу на основе того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно.	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе.	Формирование личностных представлений о художественной ценности данных произведений, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
19	1	Музыкальное завещание потомкам. Нов.	Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена. "Гейлигенштадтское завещание". Фрагменты известных сочинений Бетховена. Бетховен "Концерт №4 для ф-но с оркестром". Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт».	Знать: понятия: концерт, имя немецкого композитора: Л. ван Бетховен, его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Ставить учебную задачу на основе того, что уже известно. Понимать цель выполняемых действий. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Устанавливать причинно-следственные связи. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов ИКТ.	Задавать вопросы, обосновывать и доказывать свою точку зрения, контроль, коррекция и оценка действия партнёра, владение монологической и диалогической формой речи.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
20	1	Оперный	Оперный	Знать понятия:	Понимать	Осуществлять	Задавать	Проявлять

		<p>жанр в творчестве композиторов XIX в.</p> <p>Комб.</p>	<p>жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера). Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).</p>	<p>опера, ария, речитатив, песня. Основные факты из жизни и творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, связанные с написанием оперы. Уметь проводить интонационно-образный анализ опер. Уметь сопоставлять образы музыки с образами литературы, изобразительного искусства; пропевать темы из опер; проявлять творческую инициативу.</p>	<p>цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержание работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.</p>	<p>поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.</p>	<p>вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным и художественным произведениям при их восприятии и исполнении, формировать личностные убеждения о нравственных ценностях своих и чужих поступков, освоение социальных норм и правил поведения в обществе.</p>
--	--	---	---	--	---	--	---	---

Раздел 5 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.» (10 час)

21	1	<p>Духовные традиции в музыке русских композиторов.</p> <p>Нов.</p>	<p>Музыкальное «зодчество» России в творчестве современных композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально-религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных</p>	<p>Уметь: выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии и способах решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p>	<p>Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; формировать личностные представления о ценности природы, осознание значимости и общности глобальных проблем человечества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>
----	---	---	--	--	---	--	---	--

			<p>образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. В начале 1970-х родились "Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович". Р. Щедрин инструментальный ансамбль "Фрески Дионисия" – древнерусская живопись, воплощённая в музыкальном шедевре.</p>					
22	2	<p>Балет XX века. Комб.</p>	<p>Роль балетмейстера и дирижера в балете. "Русские сезоны" С. Дягилева. Сюита. Русские композиторы – мастера классического и авангардного балета: И. Стравинский, С. Прокофьев, К. Хачатурян, А. Хачатурян,</p>	<p>Знать понятие балет, особенности жанра; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; эмоционально образно воспринимать</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p>	<p>Осуществлять поиск необходимой информации, расширенный поиск информации с использованием ресурсов ИКТ.</p>	<p>Ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>

			<p>К. Караев, И. Морозов. Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Выдающиеся солисты: Г. Уланова, М. Плисецкая, У. Лопаткина, М. Лиепа и др.</p> <p>С. Прокофьев "Золушка"; "Ромео и Джульетта".</p> <p>К. Караев «Тропю грома».</p> <p>К. Хачатурян "Чиполлино".</p> <p>И. Морозов "Айболит".</p> <p>М. Равель "Болеро".</p> <p>И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).</p> <p>Сюита № 2 для оркестра.</p> <p>А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.).</p> <p>Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).</p>	и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки.			выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	
23	1	Балет «Кармен»	Современный балетный	Знать истоки балета,	Выражать в словесной	Передавать свои	Анализ собственной	Нравственно-этическое

		сюита». Комб.	спектакль. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие <i>транскрипция</i> . Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин.	определения терминов: балет, сюита, транскрипция. Знать имя выдающегося композитора: Р. Щедрина. Уметь: анализировать произведение, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	форме образный смысл и общий замысел произведения.	впечатления о воспринимаемом музыкальном произведении.	учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов.	оценивание усваиваемого содержания, умение делать нравственный выбор и обосновывать его.
24	1	Зарубежные композиторы XX столетия. Нов.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.: импрессионизм, экспрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз. Додекафония. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита»	Знать имена выдающихся зарубежных композиторов XX столетия. Стили направления музыкальной культуры XX в. Уметь анализировать произведения, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; ориентироваться в способах решения задачи.	Оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений, умение описывать, объяснять, обосновывать и доказывать свою точку зрения.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов, национальным особенностям и образу жизни других народов.

			<p>(«Лунный свет»).</p> <p>Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»). Б. Дварионас.</p> <p>«Деревянная лошадка».</p> <p>К. Орф.</p> <p>Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана».</p> <p>(«Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»)</p> <p>(фрагменты по выбору учителя)</p> <p>М. Чюрленис.</p> <p>Прелюдия ре минор.</p> <p>Прелюдия ми минор.</p> <p>Прелюдия ля минор.</p> <p>Симфоническая поэма «Море».</p>					
25 26	2	<p>Современный музыкальный театр.</p> <p>Рок-опера.</p> <p>Комб.</p>	<p>Современное направление в музыке. <i>Рок-опера</i>.</p> <p>История жанров и их особенность.</p> <p>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).</p> <p>Электронная музыка.</p> <p>Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Понятие</p>	<p>Знать: историю возникновения рок-оперы; особенности жанра; имена композиторов.</p> <p>Высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном.</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Проводить наблюдения под руководством учителя, давать определения понятиям, осуществлять сравнения.</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, умение описывать, объяснять, обосновывать и доказывать.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа, национальным особенностям и образу жизни своего и других народов, толерантности и миролюбия.</p>

		<p>"лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок-оперы композиторов :</p> <p>Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера. Драматургия рок-оперы, конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Э. Артемьев. Рок-опера "Преступление и наказание". Переосмысление романа Ф. Достоевского, взгляд композитора на историю России XIX в. А. Рыбников. Рок-опера "Юнона и Авось". Первая советская рок-опера. А. Журбин. Рок-опера "Орфей и Эвридика". Э.Л. Уэббера Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные</p>	<p>своеобразия. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

			образы главных героев.					
27 28	2	Великие мюзиклы мира. Пр.	<p>Особый сценический жанр – <i>мюзикл</i>, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерной чертой многих мюзиклов стало раскрытие серьёзного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Мюзикл впитал в себя</p>	<p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтез. Научатся участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).</p>	<p>Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p>	<p>Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, музыкальных тем; устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p>	<p>Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа, национальным особенностям и образу жизни своего и других народов, толерантности и миролюбия.</p>

			<p>некоторые черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете, отличающихся особым ощущением сценического времени, броскостью, яркостью материала. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Композитор Риккардо Коччанте. Мюзикл "Нотр-Дам де Пари" – по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Занесён в Книгу Рекордов Гиннеса, как имеющий самый большой успех в первый год работы. Ж. Пресгурвик "Ромео и Джульетта"</p>					
29 30	2	<p>Музыка в кино. Нов.</p>	<p>Синтетический вид искусства – кино. Музыка способствует драматургическому развитию происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм</p>	<p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтез. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять выразительны</p>	<p>Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено и того, что ещё не известно. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразных способах решения задач, строить логические рассуждения, включающие установленные причинно-следственные связи.</p>	<p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе).</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия своей страны и других стран. Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки.</p>

		<p>происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыка – важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. И. Дунаевский музыка к к/ф "Дети капитана Гранта". Э. Артемьев музыка к к/ф "Свой среди чужих, чужой среди своих". Е. Дога музыка к к/ф "Мой ласковый и нежный зверь". М.</p>	<p>е и изобразительные образы в музыке, сопоставлять музыкальные произведения.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Таривердиев музыка к к/ф "Семнадцать мгновений весны"; М. Фрадкин, Т. Хренников, А. Петров, А. Рыбников, А. Пахмутова и др.</p> <p>Зарубежные композиторы: Л.Г. Шор "Властелин колец"; М. Легран музыка к к/ф "Шербурские зонтики"; Дж. Уильямс музыка к к/ф "Список Шиндлера"; Дж. Хорнер музыка к к/ф "Титаник"; Э. Морриконе музыка к к/ф "Профессионал"; "Убить Билла"; Ф. Лей музыка к к/ф "История любви"</p>					
Раздел 6 «Современная музыкальная жизнь» (3 час)								
31	1	<p>Портрет великих русских исполнителей.</p> <p>Комб.</p>	<p>Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали</p>	<p>Знать имена известных исполнителей; понятие – бельканто, вокалист, солист, дирижёр, пианист, скрипач, виолончелист. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, внесение необходимых дополнений и коррективов в поставленные задачи.</p>	<p>Использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировать в паре, группе, контроль и коррекция, оценка действий партнёра.</p>	<p>Совершенствование художественного вкуса. Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа.</p>

			<p>(современной и классической музыки). С. Лемешев, И. Козловский, И. Архипова, Г. Вишневская, Е. Образцова, Л. Казарновская , А. Ведерников, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко. Мастера-инструменталисты: Д.Ф. Ойстрах , В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др. Дирижёры: А.В. Свешников; А.А. Юрлов; М.Б. Турецкий и др.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

32	1	<p>Портреты известных зарубежных исполнителей.</p> <p>Комб.</p>	<p>Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия – родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Коррерас и др.). Великие пианисты классической музыки. (В. Клиберн, В. Кельмпфф (Кемпф) и др.)</p>	<p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы, средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Сравнение результатов своей деятельности с прогнозом, осознание своей деятельности с прогнозом. Осознание качества и уровня усвоения учебного материала, владение основами самооценки.</p>	<p>Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций, умение структурировать тексты, включая умение выделять главную идею текста.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.</p>	<p>Мотивация учения, умение видеть нравственный аспект своих и чужих поступков, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.</p>
33	1	<p>Классика в современной обработке.</p> <p>Пр.</p>	<p>Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов классической музыки, поп, рок, электронной музыки. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>Знать понятие: интерпретация, транскрипция, блюз, ведущие мировые коллективы. Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять</p>	<p>Планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью отличий.</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, давать определения понятиям, определять, какие средства музыкальной выразительности используют</p>	<p>Рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятого, работать в группе, договариваться, находить общее решение,</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p>

			<p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической ?</p> <p>Классическая музыка в современных обработках. Квартет "Иль Диво"; "Хор Турецкого"; "Сопрано Турецкого", А. Вивальди (в современной обработке) Американский народный блюз "Роллем Пит" и "Город Нью-Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Бетховен шотландская песня "Верный Джонни"</p>	<p>навыки вокально – хоровой работы.</p>		<p>ся для передачи контраста в музыке, характеризовать разную исполнительскую манеру. Учиться реализации проектно-исследовательской деятельности.</p>	<p>выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

Раздел 7 «Значение музыки в жизни человека» (1 час)

34	1	<p>Преобразующая сила музыки.</p> <p>ОС + К</p>	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён.</p>	<p>Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и не программная музыка, стиль; формы музыки; основные принципы развития музыкального произведения.</p>	<p>Уметь формулировать, прогнозировать и осуществлять контроль и коррекцию учебной задачи; удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии и способах решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фрагменты, произведения. Выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий,</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное</p>
-----------	----------	---	--	---	---	--	---	---

		<p>«Вечные» темы в творчестве композиторов.</p> <p>Духовная музыка в современной музыкальной жизни.</p> <p>Музыкальная афиша.</p> <p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p>Ж. Брель "Вальс";</p> <p>Аллегри "Мизерере";</p> <p>И.С. Бах "Итальянский концерт";</p> <p>"Прелюдия №8"</p> <p>"Страсти по Матфею";</p> <p>Л. Бетховен Рондо-каприччио "Ярость по поводу потерянного гроша";</p> <p>"Экосез ми бемоль мажор"</p> <p>Э. Григ Соната для виолончели с ф-но.</p> <p>Б. Дворионас "Деревянная лошадка".</p> <p>В. Лаурушас "В путь".</p> <p>Д. Мийо "Бразильера".</p>			<p>процессов объектов, организовывать исследование с целью проверки гипотез, делать умозаключения.</p>	<p>многообразие современного мира.</p>
--	--	---	--	--	--	--